Şi-5 cu 750 ed 2048 UNIVERSITATII -IAŞI- 1

.I III No. 106 24 pagini 10 LEI Duminică 28 Septembrie 1930

RADIO ŞI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600.-

Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

IN EXPOZIŢIE vizitaţi Pavilionul RCA (fost Reşiţa)

De Luni la sediul Reprezentanţei pentru România: Bucureşti Str. Edgard Quinet, 3 Tel 342/15

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Liga Amatorilor Emiţători

La actuala expoziţie de radio, în standul pe care revista „Radio şi Radiofonia" l-a consacrat radio-amatorilor, am avut de înregistrat o nouă categorie din aceştia: Radio-amatorii emiţători.

O serie de aparate de emisiune, destul de ingenioase au fost expuse cu această ocazie. Toate se referau la corespondenţa pe unde scurte. Câteva cărţi poştale speciale, amatorilor pe unde scurte, atestau recepţia acestor posturi, în punctele cele mai depărtate ale globului. Aceste tendinţe destul de lăudabile rămân totuş izolate în ţara noastră. Nu avem destule cuvinte să încurajăm aceste iniţiative. Radio-amator adevărat nu se numeşte acel care se mulţumeşte să recepţioneze concerte cu un aparat cumpărat de gata. Liga radioamatorilor americani nu înţelege prin acest termen, decât pe cei ce fac corespondenţă bilaterală: emisie-recepţie şi care în modul acesta îţi aduc contribuţia reală atât în technica construcţiei aparatelor, cât şi în chestiunea propagării undelor, în care mai sunt încă atâtea de pus la punct.

Amatorul emiţător încearcă senzaţii şi satisfacţii pe care cel ce face numai recepţie nu le va putea niciodată avea. Momentul când stabileşti o legătură cu o persoană din Argentina, sau din Japonia, de la masa ta de lucru nu se poate descrie dacă nu l-ai trăit.

Ai impresiunea că poţi vorbi cu lumea întreagă şi simţi totodată o superioritate faţă de ceilalţi muritori.

Dar în afară de satisfacţia pe care ţi-o pricinueşte acest lucru realizat de tine, folosul general care se trage din această chestiune, e considerabil. Propagarea undelor scurte care e cunoscută în mod general, prezintă particularităţi locale de recepţie, cari nu sunt cunoscute la noi în ţară. Nu ştim cum se comportă Carpaţii faţă de aceste unde care le-ar traversa. Nu ştim cum se comportă o emisie sau recepţie în regiunea deluroasă sau muntoasă, a noastră. Dar, în afară de aceasta, dintre toţi amatorii români de radio, nu cred să fie nici unul la mie, care să cunoască telegraful Morse sau lectura semnalelor la sunet. Aceşti amatori iniţiaţi, vor fi singuri cu adevărat utili ţării noastre, într'un caz de răsboi, unde radiotelegrafia este aproape exclusiv întrebuinţată.

E just că legea actuală pune restricţiuni particularilor emiţători, dar le dă totuş posibilitatea de a se ocupa de această chestiune şi regimul radiofonic românesc devenit tot mai larg, dă posibilitatea ca orice amator serios să se ocupe de aceste emisiuni.

„Asociaţia Generală a Radioamatorilor Români", care îşi începe activitatea odată cu sezonul radiofonic, face apel la toţi radioamatorii emiţători români, să se grupeze în jurul ei, formând în chipul acesta „Liga Amatorilor de Emisiune". In modul acesta şi sub auspiciile ei amatorii îşi vor putea desvolta şi organiza activitatea lor viitoare.

Inscrierile la această ligă se primesc la ziarul „Radio şi Radiofonia", Marţea şi Vinerea între orele 17 şi 19, sau la sediul asociaţiei: Institutul Electro-technic Universitar Str. Victor Emanuel No. 16, Luni şi Joi, orele 9—12. Tot în aceste locuri amatorii vor afla condiţiunile în cari vor putea lucra şi sprijinul technic şi legal pe care Asociaţia îl va procura oricăruia, în această chestiune.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

IOSIF NADEJDE

Presa a avut grija să spună tot binele ce poate fi rostit despre Iosif Nădejde. Că a fost un pasionat al meseriei, — rob ca nimeni altul al actualităţii gazetăreşti, — că a fost un om a cărui judecată era, mai presus de orice, onestă, — că a fost, mai ales, un om de mare ispravă şi de rară bunătate şi că numai această ultimă virtute răscumpără păcatele tuturor oamenilor.

A fost, mai presus decât orice, gazetar şi, fără îndoială, nici unui ştiutor de carte al acestei ţări nu i-a scăpat, în cei treizeci de ani de



activitate zi de zi, numele lui Iosif Nădejde,—dela „Lumea nouă" **din 1900, până mai deunăzi, în coloanele ziarelor** „Adevĕrul" **şi** „Dimineaţa".

Dar pentru aceste pagini cantonate într'un domeniu, în care arta cochetează cu technica, trebue amintit un merit în plus al lui Iosif Nădejde. Ascultătorii postului nostru îşi vor spune, în această nouă stagiune teatrală, că nu vor mai putea auzi graiul cronicarului dramatic care a fost Iosif Nădejde. Săptămână cu săptămână, el a îngrămădit, în sfertul de oră vorbit, tot ce agonisea ca observaţie justă şi critică dreaptă din lumea teatrului. Mulţumită lui s'au putut răspândi multe adevăruri şi vorbele lui agonisite puteau sluji drept bun îndreptar celor cari văd în teatru o mare şi frumoasă realitate culturală.

Şi radiofoniştii pierd pe unul dintre ai lor, — şi încă pe unul din cei mai nepreţuiţi.

Fie ca pe lângă lacrimi, bulgării de ţărână să mai fie întovărăşiţi şi de această recunoscătoare şi credincioasă dragoste.

BOGDAN VARVARA

Se închide Expoziţia

Mâine se închide.

A durat 21 de zile.

Destul de mult *pentru organizatorii şi participanţii cari, în plin sezon radiofonic, au sacrificat timp preţios unei opere pur demonstrative; prea puţin pentru a fi văzută de publicul din toată ţara care, în această lună, abia se poate sustrage grijilor chiriei, a deschiderei şcolilor şi aprovizionărilor pentru iarnă.*

Şi totuşi, succesul Expoziţiei a întrecut toate aşteptările.

Despre roadele acestei grandioase manifestări radiofonice, ne vom ocupa într'un articol viitor, după ce vom fi stat de vorbă cu toţi aceia cari au avut un rol în desfăşurarea acestui eveniment.

Pentru moment, constatăm faptul evident că Expoziţia a avut un răsunet [illegible] înfăţişând în chip splendid progresul realizat în domeniul radiofoniei.

Din punct de vedere moral, succesul Expoziţiei este deplin. Zeci de mii de oameni au trecut prin pavilioanele din Parcul Carol ducând cu ei — afară de prospecte cari s'au servit din abundenţă — imaginea aparatului dorit.

Expoziţia a fost vizitată de toate clasele sociale. Regele însuşi şi-a părăsit o clipă vilegiatura şi-a venit să cuprindă cu privirea progresele realizate în radio.

Au vizitat Expoziţia oficialităţile, secretari şi subsecretari de stat, cu un cuvânt, aproape toate acele cercuri conducătoare cari până mai deunăzi au conlucrat la înăbuşirea oricărui avânt în radio. Toate aceste feţe simandicoase se vor fi mirat desigur cum, în ciuda legilor, regulamentelor şi piedicilor ridicate în mod isteţ şi patriotic în calea radiofonistului român, radiofonia şi-a întins totuşi aripile şi peste această ţară.

Expoziţia a demonstrat că progresului nu i se pot pune zăgazuri.

Expoziţia a dovedit că radiofonia a devenit un bun accesibil tuturor.

Expoziţia a îndeplinit un rol social de mare utilitate, propagând radiofonia, care, dacă încă nu a devenit, va deveni mâine, un instrument aducător de pace şi bună voe printre oameni.

GR. MATEI

Naşterea Omului mecanic român

Miercuri 24 Septembrie, la ora 8 seara, a avut loc la Expoziţia de radio din Parcul Carol, un fericit eveniment: s'a născut primul om mecanic românesc.

De câteva zile, publicul care vizita standul revistei noastre, rămânea înmărmurit în faţa unei stranii apariţiuni: un om mecanic, cu trupul şi membrele prismatice, cu buloane la încheeturi şi rozete, — ce nu erau ale Legiunei de onoare, — fusese instalat între standul nostru şi al Institutului Electro-technic, ca o statue a maşinismului modern.

Miercuri seara, Omul mecanic a rostit primele cuvinte. El nu a venit pe lume cu vaetul copilului, ci a rostit răspicat:

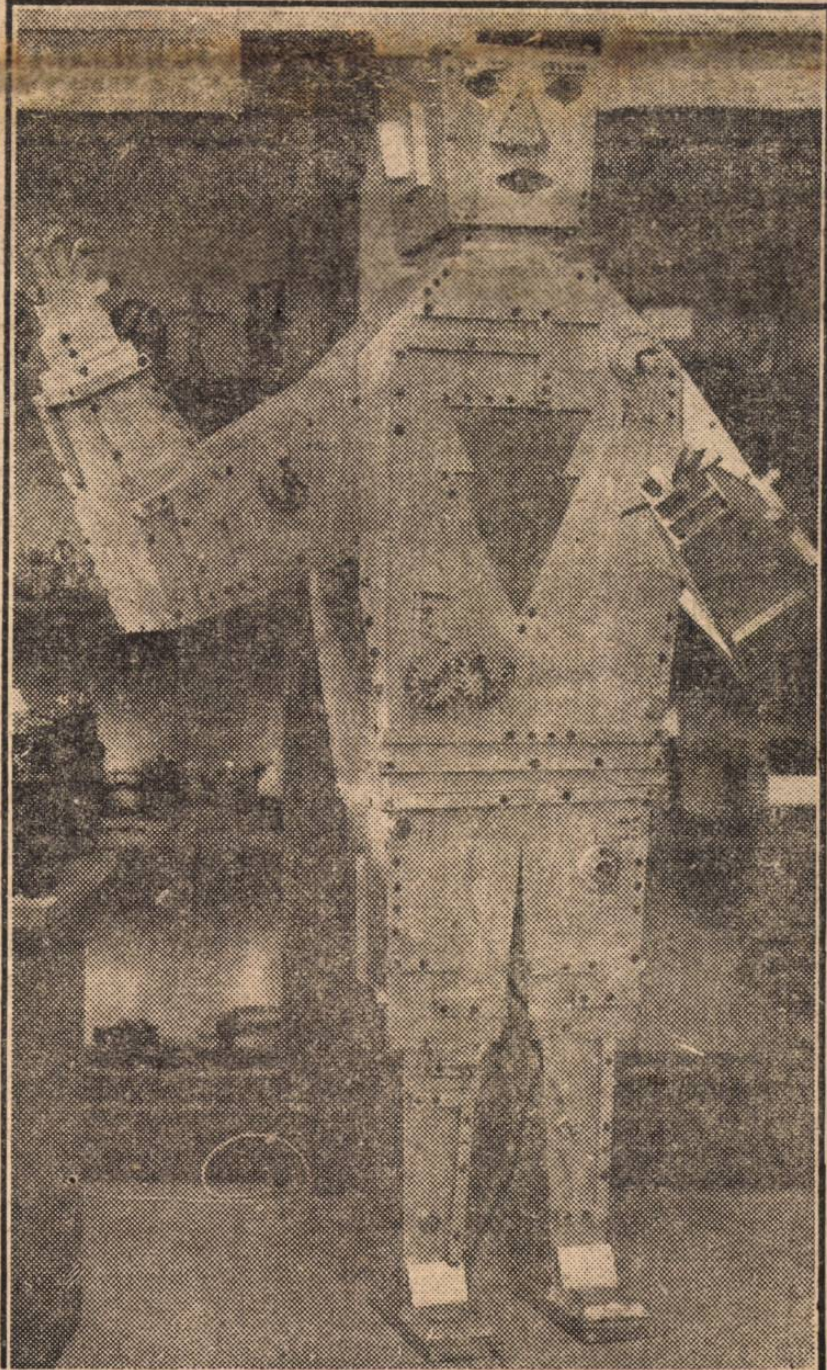
— In fine, m'am născut!... De trei zile inginerii aceştia moşmonesc în jurul meu...

Un public foarte numeros a asistat la acest eveniment. Primele vorbe ale Robotului român, au stârnit o adevărată emoţie. Era, în adevăr, impresionant, acest uriaş construit în stil cubist, care se adresa publicului, comunicativ ca un artist de pe o scenă...

Uimit la început, publicul se apropie treptat de namila electro-magnetică, care-l fixa cu ochii lui rotunzi, fără priviri.

Ghiaţa s'a rupt, şi cei de

(Continuare în pag. II)



Naşterea Omului mecanic român

(Urmare din pag. I-a)

faţă au început să vorbească cu omul mecanic; bine dispus, Robotul răspundea nu numai cu o promptitudine mecanică, dar şi cu spirit, întrebărilor pe care publicul i le punea.

La un moment dat, el a început chiar să schiţeze un flirt, cu o dudue, care i se adresase, spunându-i:

— Eşti foarte simpatic...

— Sunteţi foarte graţioasă.

Şi omul mecanic lansă com plimente, pânăce interlocutoarea lui, îi spuse:

— Nu eşti prea îndrăzneţ?..

— Sunt chiar „din topor"... răspunse omul mecanic, al cărui înveliş exterior este construit din lemn.

Conversaţiile cu publicul au durat o oră. Obosit de acest prim efort din viaţa sa, Robotul şi-a cerut dreptul la odihnă. Publicul l-a părăsit cu regret, şi a fost nevoe de intervenţia inginerilor noştri, spre a convinge pe asistenţi că nu trebue să abuzeze de complezenţa Omului radio-electric.

Odată născut, — am trimis Omului mecanic un reprezentant al revistei noastre, care i-a luat un interview pe care-l publicăm în altă parte.

Publicului, Robotul îi vorbeşte în fiecare seară, la Expoziţia din Parcul Carol.

REP.

Lupta contra paraziţilor

Se vor lua, în fine, măsuri?

In numeroase ţări străine au început să se ia măsuri contra paraziţilor radiofonici. La noi, chestiunea s'a redus la o intervenţie fără rezultat a Societăţii de radio către S. T. B. şi la propunerea anodină de a se trece astfel de măsuri în noua lege a radiofoniei, care lege însă nu trece de atâta vreme prin parlament.

PARAZIŢII INDUSTRIALI

Este regretabil că nici o reglementare, nu apără pe amatori de paraziţii cauzaţi de tramvae, motoare, aparate domestice şi de încălzire electrică, aparate ştiinţifice din clinici şi dela locuinţele doctorilor...

In alte ţări, amatorii se organizează în scopul de-a impune autorităţilor să ia măsuri.

E just însă, că sunt şi ţări dintre cele mai civilizate, care n'au introdus încă măsuri de protecţie a recepţiunilor radiofonice. Astfel, presa franceză radiofonică, cere de multă vreme astfel de măsuri contra turburătorilor de unde.

Anglia deasemeni se bucură de privilegiul de-a fi dezarmată contra abuzurilor acestor turburători. Nici o lege engleză nu permite să se intervină, în caz de turburare a recepţiilor radiofonice.

Dar personalul technic al P. T. T. dă acolo avize, celor cari utilizează aparate ce provoacă perturbaţiuni, şi P. T. T. încearcă să remedieze răul. Soluţiunea este insuficientă, totuşi e un început de măsură, pe care şi poşta noastră ar putea să-l adopte.

In schimb, sunt ţări mai mici, unde o legiferare modernă, pusă la punct, pentru necesităţile vremurilor actuale, a adus măsuri drastice.

Astfel, noul Cod penal al Jugoslaviei, conţine la paragraful 213, următorul text:

„Oricine prin voinţa sa sau din neglijenţă, va împiedica sau interfera funcţionarea unui aparat radiofonic, oricine ia curentul necesar funcţionării sus numitelor aparate, prin mijlocul instalaţiunilor electrice, va fi pasibil, în cazul când perturbaţia sau oprirea va fi vădit constantă, de pedeapsa cu închisoare de un an şi amendă de 10.000 dinari".

Este evident că turburătorii de unde, sunt mai puţin neglijenţi ca în alte ţări!

PARAZIŢII NATURALI

Sfârşitul verei înseamnă pentru amator o diminuare a paraziţilor din natură.

Dacă împotriva paraziţilor industriali există măsuri sigure, — orice ar susţine S. T. B., care nu admite să facă nici o cheltuială în acest sens, deşi beneficiul acestei societăţi e destul de mare, — în schimb, contra paraziţilor naturali măsurile ce se pot lua sunt foarte reduse.

Acest inconvenient a fost semnalat încă dela începutul T. F. F.; remediul paraziţilor naturali nu este încă găsit, deşi el a fost îndelung căutat. Chestiunea a fost studiată din toate punctele de vedere; teoreticiani, constructori, rând pe rând, au anunţat o apropiată soluţionare a chestiunei.

Dar paraziţii există mereu şi nu vor să dispară.

Totuş, trebue să notăm un progres: s'au determinat cauzele paraziţilor. S'a mers şi mai departe: s'au descoperit anumite legi şi chiar s'a putut reproduce artificial aceşti paraziţi, în condiţiuni ce reamintesc pe cele naturale.

A rămas totuş să se realizeze eliminarea lor. In posturile noastre actuale, s'a ajuns să se împiedice interferenţa staţiunilor, prin reglajul acordului circuitelor prin filtraj, nelăsându-se să treacă prin aparate, decât undele de o anumită lungime, — undele postului pe care-l ascultăm, — şi creindu-se cele mai mari obstacole în calea celorlalte unde. Dar paraziţii trec prin barajele ce se pun în calea lor, cu o uşurinţă fără seamăn. Vor putea fi oare vreodată stăviliţi?

SISTEMELE ANTIPARAZITE

Sistemele antiparazite cari au atenuat în unele cazuri paraziţii, ne dau speranţe.

Paraziţii se caracterizează în primul rând prin energia lor, prin cantitatea de energie cu care lovesc postul într'un minim de timp, prin neregularitatea sosirii lor. Undele pe cari încercăm să le culegem, dimpotrivă, sunt unde făcute pe gabarit special, unde disciplinate şi de energie relativ redusă.

Cum paraziţii sosesc pe orice lungime de undă, este evident că nu printr'o simplă consideraţiune de lungime de undă, ar putea fi eliminaţi. Experienţa de până acum, confirmă aceasta.

Dar ne e îngăduit să considerăm energia lor şi să atacăm problema filtrajului energiei. Această problemă a şi fost rezolvată în anumite cazuri. Experienţele sunt numeroase în străinătate, unde s'a iscat o adevărată emulaţie pentru combaterea paraziţilor.

Dar până se va inventa ceva sau se va realiza aplicarea practică a vreunui principiu contra paraziţilor naturii, — poate descărcarea atmosferei aşa cum s'a realizat ploaia după voinţă, — ar fi de dorit să se ia măsuri contra paraziţilor industriali, deoarece împotriva acestora remediile sunt cunoscute.

Rp.

CRITICILE AMATORILOR

De vorbă cu Omul mecanic

Părerea lui „Radionică" despre Radiofonia

Zilele trecute am găsit un biletel, scris cu creion roşu, pe masa mea dela redacţie şi mare mi-a fost mirarea când l-am citit: „Veţi lua imediat un interview omului mecanic. F. f. urgent". Cuvintele „omului mecanic", erau odată, iar urgenţa de două ori subliniate cu roşu. Trebuia să fie deci într'adevăr ceva extrem de urgent, căci altfel nu s'ar fi ostenit secretarul nostru de redacţie ca să-şi sacrifice scumpul lui creion roşu, în care se concentra întreaga lui fire sanguinică.

„Ce idee bizară", m'am gândit. „O asemenea extravaganţă se poate naşte numai în mintea unui secretar de redacţie". Dar, cum nu îndrăzneam să trec peste ordinul scris şi subliniat cu roşu al atotputernicului nostru secretar, am fost nevoit să mă familiarizez cu subiectul comandat f. f. urgent.

Omul mecanic, îmi era dealtfel cunoscut, mai precis, am auzit vorvindu-se de el, la redacţie. Nu ştiam însă nici cine l-a construit, nici modul cum funcţiona. Aflasem numai că-l chiamă „Radionică", că-i din lemn, că are nişte ochi mari de cucuvea, un nas turtit, nişte urechi de elefant, şi că ar fi în stare să răspundă la toate întrebările puse. Trebue să mărturisesc, de altfel, că acest individ fabricat din scânduri date cu rândea şi prinse cu cuie, nu mă interesa mai deaproape, precum nici semenii lui prin străinătate — acei celebri roboţi — n'au deşteptat vreodată curiozitatea mea.

Acum însă, când m'am văzut pus faţă în faţă cu acest antipatic domn mecanic, indiferenţa mea dispăruse, şi în locul ei se deştepta în mine o curiozitate, care mă făcea să-mi pierd puţin sângele rece. La drept vorbind, nu ştiam cum să mă comport faţă de acest personagiu mecanic, căci una e să stai cu cineva de vorbă, care e — ca tine — din carne şi oase, iar alta este să te înţelegi cu un manechin, în al cărui trup se află instalate tot felul de aparate ultrasensibile, mânuite de nu ştiu ce curenţi şi puteri supraomeneşti. Imi reamintiam cu această ocazie de „Crimele omului mecanic" citite odată în „Realitatea Ilustrată", şi un fior mă trecu din vârful părului până în călcâi.

Vă rog să nu râdeţi, căci în situaţia mea desigur că n'aţi fi rămas nici dv. indiferenţi. Unui om normal i se poate desprinde câteodată o „rotiţă", dar unui cetăţean mecanic? Ce te faci de exemplu, când auzi un „ţanc" şi în clipa următoare te pomeneşti străpuns de nişte raze ultraviolete, amestecate cu nu ştiu ce fel de unde ucigătoare, care într'o zecime de secundă îţi usucă sângele în vine, şi îţi topeşte carnea depe oase? In cazul acesta, cazi pe duşumea, ca un braţ de lemne uscate ca pe urmă să fii scos din camera sinistră cu mătura şi făraşul. Iată consecinţele unui asemenea interview, dacă ai ghinion.

Dar, mai era încă ceva, ce mă făcea să fiu puţin contrariat: cum urma să-l intitulez pe omul mecanic? Să-i zic maestre, şefule, director, director general, sau pur şi simplu coane Radionică? De „mecanic" nu îndrăzneam să pomenesc, căci s'ar fi putut simţi jignit, astfel că mă oprii la cuvântul „maestre", care mi se părea cel mai potrivit, căci maiestre pot spune orişicui, dela director de programe până la mecanicul postului dela Băneasa...

Astfel pregătit, m'am dus la omul mecanic. Intr'o cameră întunecoasă, l-am văzut stând nemişcat într'un colţ şi uitându-se ca un idiot la mine. Un schelet nu m'ar fi impresionat atât, ca această sperietoare diabolică. Mi-am luat inima în dinţi şi făcând pe curagiosul, îi spusei:

„Vă salut maestre".

Radionică însă nu găsi de cuviinţă să-mi răspundă. Cum această posibilitate nu era prevăzută în programul meu, am simţit că pierd terenul de sub picioare, gândindu-mă la mătura şi făraşul. Mi-am revenit însă repede, şi începui din nou, ca şi cum nici n'aş fi observat gestul sfinx-ului de lemn.

— „Maestre, vă salut cu tot respectul... şi rog să scuzaţi îndrăzneala mea. Am venit să aflu părerea dv. luminată într'o chestiune, care poate, că nu vă este indiferentă: doresc să cunosc punctul dv., de vedere, în ceeace priveşte...".

Un sgomot misterios din interiorul omului mecanic mă făcu să intrerup brusc fraza. Simţiam cum mă gâdilă razele X şi'n faţa ochilor mi se făcu puţin ultra-violet. Inţepenisem pe loc şi aşteptam făraşul. Deodată se desprise din pieptul individului mecanic un sunet, care după câteva scârţâeturi, căpăta asemănarea cu vocea omenească. O voce auzită par'că din adâncul unui cavou...

— „Bună ziua, tinere".

„Tinere, îmi spune maestrul"?, mă gândii, pe semne nu prea vede bine, dealtfel e şi destul de întuneric în cabinetul d-lui Radionică...

— „Te rog ia loc", mă invita politicos omul mecanic. Ii răspunsei amabil:

— O, mulţumesc maestre, dar nu vă incomodaţi şi uitându-mă în jurul meu, căutai un scaun, pe care m'aş fi putut aşeza, dar cabinetul era gol.

— „Te rog ia loc", comanda maestrul cu o voce amplificată şi urmată de un răcnet înfiorător.

— „Mersi, maestre"... şi în clipa următoare am căzut pe duşumeaua rece, uitându-mă îngrozit la monstrul, care se înălţa ca un demon uriaş în faţa mea, căpătând nişte forme înspăimântătoare în semiîntunericul camerei umede.

— „Ce pofteşti tinere?", mă întrebă monstrul.

— „Maestre, am venit să vă solicit părerea despre... despre, radiofonia, pe care desigur că...

— „Hm, da, radiofonia ai spus? Intr'adevăr, radiofonia este singurul lucru care mă interesează. Ea este pentru mine totul şi nimic nu o poate ramplasa, de când sunt condamnat să stau nemişcat în acest colţ părăsit. Inventat de un inginer de ai voştri, interiorul meu este totuş mult mai sensibil, decât ar putea crede cineva, mai cu seamă faţă de undele electromagnetice, pe care le prind şi le transform în mine, după dorinţă. Dar eu prind şi alte unde, pe care voi oamenii deştepţi veţi reuşi deabia peste sute de ani să le descoperiţi, dar despre asta mai bine să nu vorbim. Cum ţi-am spus, radiofonia este pentru mine — care nu mă pot deplasa — singura distracţie".

— „In cazul acesta, cum vă plac programele postului românesc, pe care desigur că le auziţi la perfecţie?".

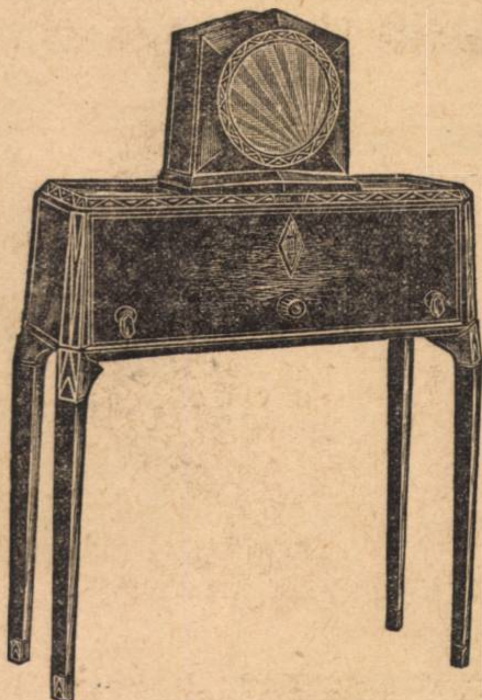
— „Negreşit, le prind, şi încă fără paraziţi, fiindcă... dar asta nu poţi înţelege d-ta..."

— „Maestre, dacă reuşiţi să prindeţi emisiunile fără paraziţi, atunci sunteţi într'adevăr de invidiat. Programul cum vă place? Vă interesează?".

— „Da. Programele radiofonice mă înviorează, mă transportă, aş

(Continuare în pag. 4)

Un aparat elegant şi perfect, fiind construit de Radio Corporation of America la un preţ menit să-l popularizeze este:



RCA Radiola 33

RCA Radiola 33

7 lămpi, perfect selectiv, foarte sonor. Un singur buton de reglaj, scala iluminată indirect, complect cu vorbitor RCA asortat.

Cereţi demonstraţiuni la toţi revânzătorii RCA

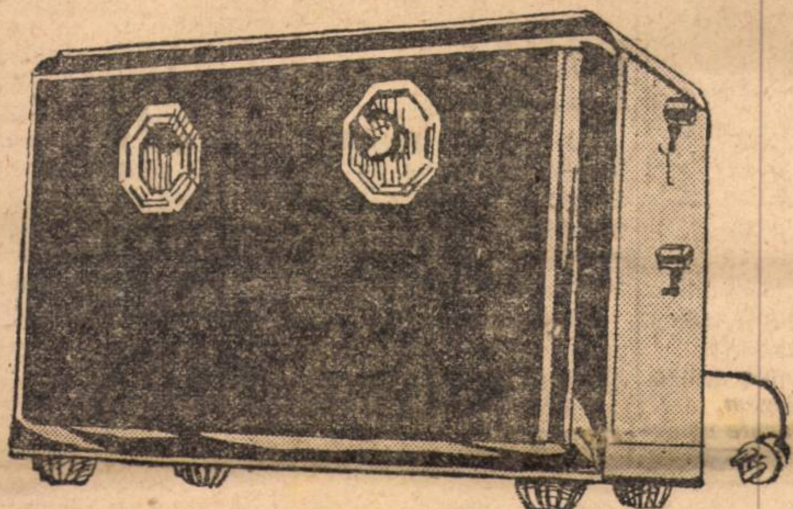
şi la

Reprezentanţa pentru România

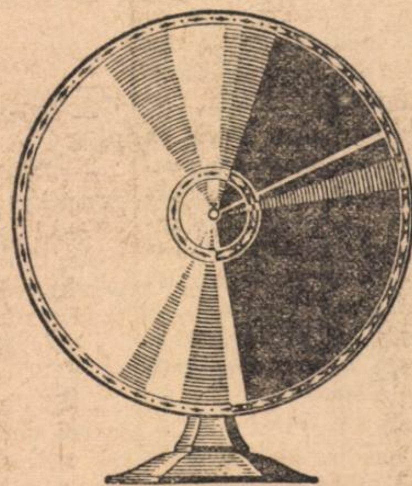
Bucureşti, Str. Edgard Quinet 3 Telefon 342-15

O informaţiune importantă pentru amatorii de radio perfect

Uzinele de radio STANDARD aduc la cunoştinţă că in primele zile ale lunei Octombrie se va lansa noul aparat STANDARD-REX. Aparatul Standard-Rex va fi atât prin denumirea lui, cât şi prin calităţile sale, regele tutulor aparatelor de recepţie. Aparatul Standard-Rex va avea 6 lămpi, dintre care 2 lămpi cu grătar de protecţie in etajele amplificatoare de frecvenţă inaltă, o lampă detectoare şi 2 lămpi finale de mare putere, plus o lampă redresoare. Calităţile principale ale acestui nou aparat sunt: in primul rând o selectivitate extremă, cu o putere enormă (racordul hautparleurului electrodinamic este prevăzut) apoi reglajul foarte simplificat şi execuţia splendidă de mare lux. Cu o antenă interioară de numai trei metri lungime, aduce toate posturile străine. Construcţia lui technică este o minune a preciziei şi asigură o durabilitate nemărginită, iar exteriorul aparatului Standard-Rex dovedeşte mult gust artistic. Aşa dar, Rex va fi podoaba preţioasă a saloanelor elegante. Sistemul de redresare a curentului anodic este brevetat printr'un brevet mondial al cărui subiect este eliminarea complectă a tutulor zgomotelor prevenite prin reţeaua de curent aternativ. O singură apăsare a unui buton şi Europa întreagă va defila inaintea dv. in scala iluminată a comenzii şi in difuzorul Western-Standard Magnetic Conus.


Noul aparat STANDARD-REX

Preţul aparatului Standard-Rex inclusiv difuzorul Western-Standard este Lei 27.000.—şi se va putea găsi in toate magazinele bine asortate cu articole de radio. Deasemeni se fac şi inlesniri de plată. Şi dv. veţi beneficia de avantagiile oferite noului sistem de credit, dacă aşteptaţi până la data de mai sus. Permiteţi să vi se demonstreze aparatul STANDARD REX in locuinţa dv., şi suntem siguri că demonstraţia aceasta va fi cea mai plăcută surpriză.


D fuzorul Western-Standard-Conus

Standard Radio

Pentru demonstrarea noului aparat „Standard Rex" adresaţi-vă revânzătorilor de radio, iar în cazul când nu-i găsiţi, bine-voiţi a scrie Reprezentantului General: „TUNGSRAM" S. A. de Electricitate Bucureşti (Str. Alex. Lahovary No. 25), Cluj, Timişoara, Cernăuţi, care va lua măsuri, ca aparatul dorit să fie demonstrat chiar în locuinţa D-v. In acest scop, este necesar a indica adresa exactă precum şi orele când sunteţi dispus a primi vizita revânzătorului respectiv.

(Urmare din pagina 2-a)

putea spune chiar că ele îmi sunt hrana de toate zilele".

— „In cazul acesta vă hrăniţi cu muştarul „Flora" şi cu jimblele de la „Gagel"? Un menu nu tocmai variat..."

— „D-ta nu mă înţelegi. Nu conţinutul programului mă antrenează, ci numai undele, care-l răspândesc".

— „Totuş ascultaţi şi programele ca atare, nu? Pe care le preferaţi, pe cele muzicale, sau partea vorbită?"

— „Prefer muzica de cameră, simfoniile acele lente şi sentimentale, când plouă afară, — iar când cerul e senin şi noaptea plină cu stele, îmi place să ascult valsurile de Strauss, Lanner, şi Ziehrer, — iar pe timpul unei furtuni, aş vrea să ascult numai muzica lui Wagner".

— Voi transmite sugestiunile dv. forurilor competinte. Dar despre programul vorbit, ce părere aveţi?

— „Vorba lungă, sărăcia omului", se zice par-că la dv. ceeace se potriveşte de minune şi la radio. Sunt de părere, că Ion Pribeagu, ar trebui să vorbiască la „Universitatea" iar distinşii profesori să joace sketsh-uri în faţa microfonului. Publicul s'ar distra atunci mai bine. Nu eşti de aceeaş părere?".

— „Fireşte, ar fi un cabaret grandios, numai că direcţia programelor are alte vederi..., dar în sfârşit, voiu stărui şi în această direcţie. Mai aveţi ceva pentru mine?".

— „Sunt obosit, chiar plictisit, şi dacă nu mă'nşel, acumulatorii încep să se descarce. Dealtfel, aştept să sosească camionul ca să fac o plimbare la expoziţia de radio, unde voiu fi expus pentru toţi gură cască... deci la revedere".

— „Mulţumesc, maestre, pentru gentileţea cu care m'aţi primit".

Radionică îmi întinde jovial mâna lui uriaşă, pe care trebuia să i-o strâng puternic.

Dar... auleo! Un cui ruginit de o schioapă mi-a intrat în mână, de credeam că leşin.

— „Puţină manecură n'ar strica omului mecanic", mi-am zis, când am ieşit bucuros din sinistrul cabinet al d-lui mecanic..."

Intr'o cameră de alături izbucniră în acest moment puternice hohote de râs, eu însă eram prea ocupat cu recenta mea aventură, spre a da râsului vre-o importanţă deosebită.

C. M.

Generalii dela şcoala de comandament de divizie şi corp de armată au vizitat Expoziţia de radio





Intreaga şcoală de comandament de divizie şi corp de armată, compusă din peste patruzeci de generali, a vizitat Expoziţia Internaţională de Radio şi Aero-Chimie din parcul Carol.

Vizitatorii au fost întâmpinaţi de d. ing. Gr. Cârnu-Munteanu, care i-a condus prin toate standurile militare, oficiale şi comerciale, dându-le cele mai ample explicaţiuni asupra aparatelor şi instrumentelor expuse.

Fotografiile noastre au fost luate cu prilejul acestei vizite.

UNIVERSITATEA-RADIO

Carageale pedagog

Cu prilejul conferinţei la Radio

(In programul dela 30 Septembrie cor.)

„Nu cunoaşte ce e viaţa, cine n'a plâns niciodată!" a zis Alfred de Musset. Fraza s'ar putea complecta: nu cunoaşte ce e viaţa cine n'a îndurat grija zilei de mâine. Carageale, ca om desăvârşit, a cunoscut ziua aceasta chinuitoare, şi de aceea l'am văzut când arhivar la Regie, când profesor de istorie la liceul Sf. Gheorghe.

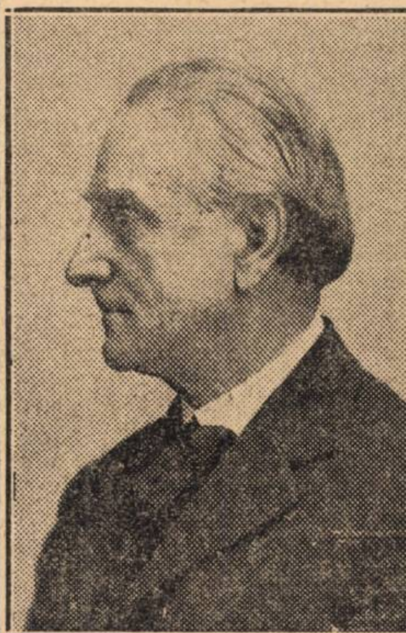
Anghel Demetrescu, regretatul savant, răpit prea de vreme dintre noi, şi-a dat seamă de cultura enciclopedică, deşi autodidactă, a maestrului, şi iată-l pe Carageale în fiecare dimineaţă la 8 în localul frumos al liceului Sf. Gheorghe de pe calea Victoriei, printre elevii căruia avea cinstea să se numere şi Radu D. Rosetti.

Ca natură distinsă ce este, Carageale nu e un profesor ca oricare altul. Şcoala lui pedagogică ajunge la concluzia că nu elevul este vinovat atunci când nu ştie lecţia, ci profesorul, fiindcă n'a fost în stare să se facă îndeajuns înţeles de elev, şi atunci, fireşte, toată strădania lui tinde spre acest scop.

Pe nici un profesor nu'l iubesc elevii ca pe autorul Scrisorii pierdute, pe nici unul nu'l stimează mai mult, nici unuia nu-i răspund mai bine şi mai inteligent.

Conferenţiarul va reaminti prin radio lecţia faimoasă descrisă de d-sa în volumul Spicuiri, când într'o dimineaţă de primăvară, din cauza unui afurisit de mierloi ale cărui triluri ajungeau până la urechia elevilor, aceştia nu'l mai ascultau pe profesor — până când Carageale exasperat a strigat unuia:

— Bine mă, Popăscule, eu



D. Radu D. Rosetti

fac aici diplomaţie înaltă, îmi sparg plămânii să vă explic politica lui Mihai Viteazu, şi tu cu ochii la mierloi?! ca să sfârşească prin a se cobori cu toţi picii sub pomul unde pasărea şugubeaţă concerta,—istorisindu-ne apoi un alt sistem de pedagogie al marelui umorist, şi anume Ertarea, ilustrat cu mai multe exemple.

RADU D. ROSETTI

„Omul radioelectric"

realizat în laboratorul „Radio şi Radiofonia" vorbeşte publicului la Expoziţia de radio

Expoziţia de radio, care se pregătea să închidă porţile după 21 de zile de glorioasă funcţionare, a tresărit deodată...

Pe poarta parcului Carol se ivi o namilă cu chip de om, susţinut cu grije de patru majordomi — şi se îndreptă spre pavilionul regal. Tacticos, urcă scările etajului, o luă spre coridorul din dreapta şi fixându-se în faţa standului „Radio-Radiofonia" adoptă o atitudine care spunea pur şi simplu:

— *J'y suis, j'y reste!*

Se dădu imediat alarma şi la faţa locului apăru comitetul de organizare al Expoziţiei, ambii comisari în mare ţinută şi publicul cu bilete plătite. Toţi priveau speriaţi spre ciudata apariţiie. De dimensiuni respectabile şi de o înfăţişare care aminteşte un personagiu important din filmul „Metropolis", *omul* nostru, la prima vedere, înfioară.

Mulţimea, după ce examină în tăcere pe musafir, îşi puse întrebarea:

— Cine este? Cine l'a creat?

La care, omul nostru, calm şi imperturbabil, răspunse sonor şi categoric:

— *Sunt omul radio-electric şi am fost zămislit în laboratorul „Radio şi Radiofonia".*

Cei de faţă făcură un pas înapoi. Efectul fusese prea tare.

Revenindu-şi, lumea se porni pe o ploae de întrebări:

— *Cine ţi-au fost părinţii.*

— *Cine ţi-a dat graiul?*

— *Cât va mai dura criza?*

— *Când cade guvernul?*

— *Care e aparatul cel mai bun?*

— *Când vom avea radio fără paraziţi?*

Omul radioelectric nu se intimidă. Străfulgere mulţimea cu privirea absentă din orbitele sale şi rosti:

— *Vorbiţi pe rând!*

... Şi din clipa aceia mii de oameni defilează prin faţa omului radioelectric care ascultă cu atenţie pe fiecare şi răspunde prompt la orice întrebare.

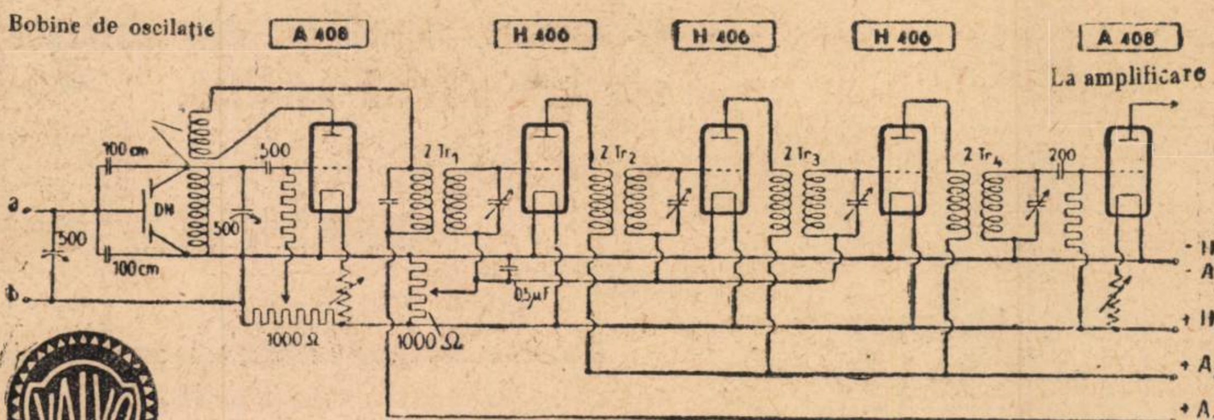
Negreşit, nu se mai sperie nimeni de „omul radioelectric". Dimpotrivă. Publicul l'a îndrăgit atât că, după ce stă de vorbă cu el, fiecare se apropie de „om" şi-i examinează cu atenţie mădularele. Bine înţeles, această examinare are de scop să descopere persoana care e ascunsă în interiorul... „omului radioelectric". Şi nedescoperind în trupul „Omului" decât aparate, condensatori, baterii, acumulatori, roţi şi rotiţe, vizitatorul pleacă dând din cap, ridicând din umeri şi aruncând totul pe seama radiofoniei provocătoare de minuni şi nâzbâtii...

gr. matei

MONTAJELE VALVO

Continuăm cu publicarea montajelor Valvo, dând astăzi schema unui montaj Tropadyna. Această schemă ca şi toate celelalte aci publicate, a fost minuţios studiată în Laboratoriile Uzinelor de lămpi Valvo de către cei mai reputaţi technicieni şi aparatele construite după această schemă au dat cele mai bune rezultate.

Schema Valvo B 9



Aparat de recepţie TROPADYNĂ

Cadrul de recepţie se racordează la a şi b. DN este un condensator neutrodon diferenţial, care permite racordurea perfectă a cadrului la punctul O electric al bobinei circuitului de oscilaţie. Ca bobine de oscilaţie şi medie frecvenţă se pot întrebuinţa fabricate din comerţ. E bine ca lămpile de medie frecvenţa să fie acordate şi trebuesc astfel cerute. In locul tipului H 406 se poate întrebuinţa şi tipul H 407 special.



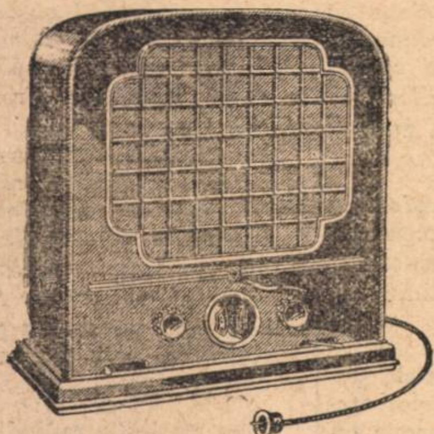
Aparatele TELEFUNKEN



se pot vedea la reprezentanţii noştri şi la expoziţia noastră permanentă:

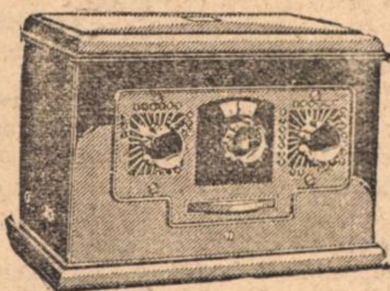
Reprezentanţa Generală SIEMENS-SCHUCKERT, Secţia Radio

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti 23



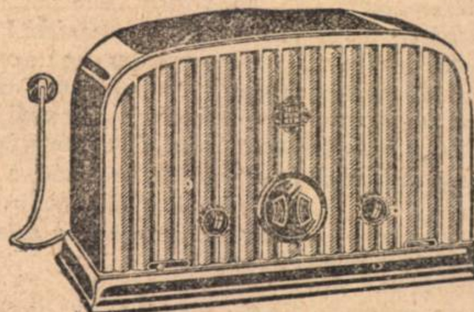
Telefunken 12 W

Aparat împreunat cu difuzor cu NOUILE LAMPI ARCOTRON



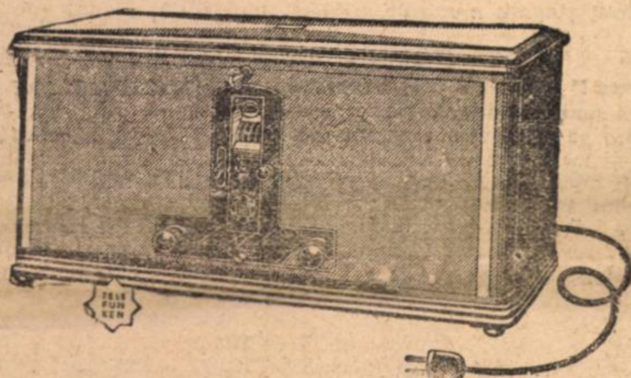
Telefunken 32

Aparat de 3 lămpi pentru unde SCURTE şi LUNGI. Recepţionează posturi din toate continentele.



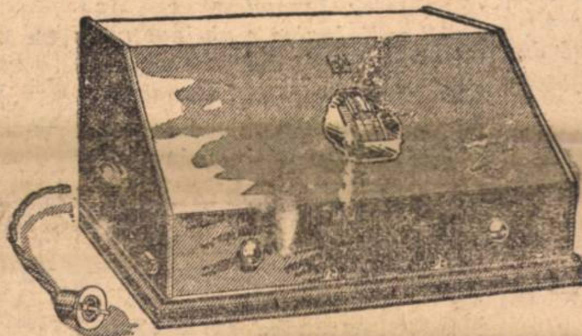
Telefunken 33 W

Aparat de 3 lămpi pentru posturi îndepărtate la priza de curent alternativ împreunat cu difuzor.



Telefunken 40 special

4 lămpi, cu ecran de protecţie, extra-senzibil, foarte selectiv. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200-2000 metri.



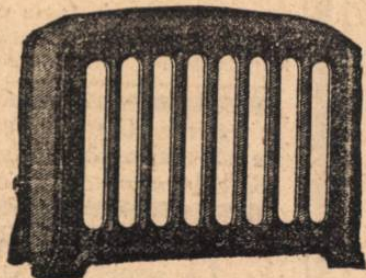
Telefunken 90 W

Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile cu anexare la priză electrică.



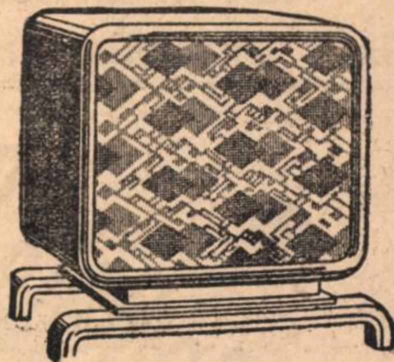
ARCOFAR

Instrumentul muzical modern pentru radio şi plăci, la priza electrică, cu muzicalitate neauzită până acum.



Arcophon 5

Difuzorul de concert model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj



Arcodyn W

Difuzorul dinamic pentru lampa finală RE 604. Nu necesită transformator de eşire.

Vizitaţi expoziţia noastră gratuit, unde se fac demonstraţii în sală specială



TELEFUNKEN



Cele mai vechi experienţe.—Cele mai noui construcţiuni

Știri de pretutindeni

In orașul Melbourne din Australia s'a inaugurat acum primul post de emisiune, având programele vorbite exclusiv în limba esperanto.

Postul funcționează pe unde scurte și este organizat și întreținut de „Asociația esperantiștilor din Melbourne".

★

Un specialist englez, dr. Marris, a construit un pendul, al cărui mecanism de regulare e controlat de un cvarț piezo-electric, care-i asigură un grad de preciziune neatins încă de nici una din actualele sisteme de pendule astronomice. După un control de câteva săptămâni, eroarea zilnică nu depășește o miime de secundă.

★

De câteva zile s'a pus în funcțiune în orașul Chi-Hoa, din Indochina, un post de emisiune, cu o putință de 100 kw. și o lungime de undă de 49 m.

Postul funcționează între orele 2,30 și 4,30 (ora țării noastre).

★

In cantonul Vaud din Elveția, autoritățile au interzis folosirea haut-parleurului în localutile publice și la amatori, după ora 10 seara.

★

Discursul de deschidere, pe care regele Angliei l-a ținut la inaugurarea conferinței de dezarmare navală, ce a avut loc la Londra, a fost retransmis de 260 de stațiuni de emisiune, răspândite pe tot globul.

★

Dela începutul lunei Septembrie stațiile Italiane Milano, Turin și Genua transmit acelaș program la radio. Apelul este următorul: „EIAR Radio Milano-Torino-Genova".

Stația Radio Geneva își construește actualmente un mare local destinat unui studio modern de emisiune.

★

La marea expoziție de radio din Berlin, inaugurată pe la sfârșitul lunei precedente, s'a expus, la secțiunea gramofoanelor, între altele, și o placă de gramofon de mărimea unei piese de 5 mărci.

★

In Berlin, la lacul „Wannsee" s'a făcut o experiență curioasă.

Un reporter îmbrăcat în scafandru s'a coborît la câțiva metri adâncime sub apă și grație unui microfon portativ, suspendat de costumul său, a putut comunica la radio, timp de câteva minute, impresiile sale... „submarine".

★

S'a deschis în *Str. Colței No. 7 c.* un elegant magazin de muzică și Radio; cel mai bine asortat din țară în produsele renumitei fabrici *Columbia* Gramophon Co. L-td din Londra, cu o *secțiune specială de radio.*

★

Noua stație de emisiune Americană KDKA, din Saxonbroe (Statele Unite) a companiei Westinghouse, folosește două lămpi uriașe de emisiune. Acestte lămpi au o înălțime de 2 m. și necesită 5 tone de apă pe oră, pentru răcirea lor și sunt alimentate fiecare, cu o putință de 200 kw.

★

Noul post de emisiune suedez din Spanga lucrează pe 135 m. lungime de undă, cu o putință de 60 kw. în antenă.

★

In Germania există actualmente 56 de stații de T. F. F. destinate exclusiv serviciului aviației.

La 29 August 1931, cu ocazia centenarului descoperirei inducției de către celebrul fizician englez, Faraday, va avea loc la Londra o mare expoziție, organizată de societățile științifice engleze, și în care vor fi expuse pentru public toată aparatele, și documentele de care s'a servit Faraday în experiențele lui celebre. Deasemenea expoziția va cuprinde și o secțiune industrială, destinată să pună în evidențe starea actuală a științei și industriei electrice și chimice, având origina în lucrările lui Faraday.

★

In acelaș timp cu Congresul Catolic al Cinematografului, se va ține la Paris, în zilele de 4, 5 și 6 Noembrie curent, Congresul catolic al radiofoniei.

Problemele, cari vor fi desbătute între altele la acest Congres, sunt: rolul și organizarea auditorilor, conferențiarii la radio și copilul în fața haut-parleurului.

★

De curând s'a construit în golful Aranci din Sardinia o stație de emisiune destinată să asigure legătura cu Roma. Lungimea de undă este de 9,96 m.

★

Societatea luxemburgheză de studii radiofonice a obținut pentru timp de 25 ani monopolul radiodifuziunei în Luxemburg.

★

Noul cod penal jugoslav prevede o amendă de 10.000 dinari pentru persoanele, care în mod voit sau prin neglijențe, vor impiedica sau interfera, funcționarea unui aparat de radio, prin instalații electrice perturbătoare.

In Italia guvernul a instituit un concurs cu premii între fabricanții de T. F. F. pentru construirea receptorului cel mai potrivit pentru gustul public. Constructorul premiat primește imediat o comandă de 1000 de aparate de recepție.

★

Noua stație de radio de pe lângă Vatican va funcționa în special ca post de emisiune radio-telegrafică și numai excepțional ca emițător de radiofonie. Radiogramele vor fi în general cifrate.

★

Savantul german, profesorul Eugen Goldstein, descoperitorul faimoaselor „raze-canal" (Kanalstrahlen) a împlinit de curând 80 de ani.

★

După o ultimă statistică, putința totalizată a diverselor stațiuni de emisiune în Europa reprezintă în Germania 535 kw., în Anglia 470, în Rusia 222, Suedia 120, Cehoslovacia 107 și Franța 64 kw.

In urma unei serii de prelegeri asupra muzicei ținute la microfonul unei stații engleze de radio, conferențiarul a întrebat pe auditorii săi care este muzica preferată. 20 la sută din răspunsuri au indicat pe Beethoven, și 53 la sută au marcat preferințe pentru muzica clasică germană.

★

In Elveția, Societatea Scriitorilor a organizat un concurs pentru cea mai bună piesă de teatru radiofonică. Premiile acordate variază între 1200 și 500 franci elvețieni.

★

Ministerul de comerț împreună cu ministerul poștelor din Ceho-Slovacia au elaborat de curând un text de modificare a legii de organizare a radiofoniei, din 1924.

Modificările introduse tind la precizarea calității de radioamator și radio emițător, facilitează formalitățile de autorizație și înăsprește sancțiunile împotriva clandestinilor, cari vor fi urmăriți de aci înainte, nu pe calea justiției ci prin mijloace pur administrative.

★

Noua stație de radiodifuziune din Basel, instalată la Institutul de fizică al universității locale, și-a început emisiunile de probă pe unda 318,8 m.

Cea mai senzațională lovitură a sezonului ! ! !

Cele mai noui șlagăre muzicale, perfect imprimate, numai pentru prețul de

20.— (DOUĂZECI) LEI

„Oh Donna Clara !" text de Beda, muzică de Pettersbursky, cântat de Bloeme. Cel mai formidabil șlagăr al sezonului.
„Ich wuerde Sie so gern mal wiedersehen !" (Te-aș revedea cu-atâta drag) Text și muzică de Frank Anatol, cântată de tenorul Bloeme.
„Wenn du mich küssen willst, musst du werliebt sein !" (De vrei să mă săruți vreodat', să fii îndrăgostit), de acelaș autor, cântat de Bloeme.
„Wann sagst du ja? (Când spui da ?) de acelaș autor, cântată de Bloeme.
„Auch du wirst mich einmal betrügen" (Și tu ai să mă'nșeli odată) text de Reisch și Robinson. Muzică de Robert Stolz, cântat de Bloeme. Marele succes din filmul „Două inimi într'un vals".
„Ich habe den Traum einer Knospe belauscht" (Am urmărit un vis al unui mugur) de Frank Anatol, cântată de Bloeme.
„Darf ich um den nächsten Tango bitten ?" (Dați-mi următorul tango, doamnă) text de Schwabe, muzică de Rosen, cântată de Herbert van Bloeme.
„Veronica, der Lenz ist da !" (Veronica a sosit primăvara) text de Rotter, muzica de Jurmann, cântată de Bloeme.
Etc. Etc. Etc.

Toate acestea pe extraordinarele cărți poștale-plăci „Weco" (Tonbild-postkarte), cea mai nouă senzație a anului.

Poate fi cântată de orice gramofon de sute de ori, șanțurile sonore fiind de o rezistență extraordinară, imprimate chiar în ilustrație.

CEL MAI FRUMOS DAR CEL MAI SIMBOLIC OMAGIU
SIMPLE CĂRȚI POȘTALE DE O EXECUȚIE DESĂVÂRȘITĂ
COSTUL 20 LEI BUCATA

De vânzare la toate magazinele de muzică și librării.
Reprezentanța generală și depozitul pentru România: „Novitas", București IV, str. D. Onciul 11.

Sensibilitatea unui aparat de radio — capacitatea de a prinde cât mai multe emisiuni — sporește adăugând etaje amplificatoare înaintea detecției — nu, în urma ei.

La aparatele mici cu 2—3 lămpi colectorul de unde trebue să fie neapărat o antenă — și încă una din cea mai bună calitate.

In circuitul de antenă, curentul atinge valoarea maximă, în punctul de contact cu pământul. Concluzii: lungimea firului care merge dela aparat la priza de pământ trebue redusă la minimum.

Cel mai perfect aparat existent

este tot un produs

„Radio Corporation of America"



RCA Radiola 66

RCA Radiola 66
Superheterodină, alimentată direct la priză,

Opt lămpi, celebrul vorbitor electrodinamic RCA.
Un singur buton de reglaj.

Un aparat de care veți fi tot atât de mândru ca și ingineri cari l'au construit.

Incercați-l înainte de a cumpăra orice alt fabricat

Reprezentanța pentru România :

București, Str. Edgard Quinet No. 3 Telef. 342-15

Mâine Duminică
se închide
EXPOZIȚIA
de Radio și Aerochimie
DIN PARCUL CAROL
Azi și mâine o mai puteți vizita !

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin special în piese detaşate
—— Preţurile cele mai reduse ——

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

Intrebuinţaţi bateriile germane
ELTAX
cari au un renume mondial

Duminică
28 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11: Ora copiilor: D-na T. Haqué.
11.30: Corul bisericei „Isvorul nou" sub conducerea d-lui Rădulescu-Aldea. Muzicescu: Imnul [illegible] now"; Verdi: Arie din „Ernani"; Trei arii româneşti.
21.10: Orch. radio: Rameau: Rigodon; Millöcker: Muzică din opereta „Studentul cerşetor"; Czibulka: Poveşti de iarnă, vals.
22.45: Poşta amatorilor.

12: Conf. despre Freiberg. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.35: Sport. ★ 17.40: Concert executat de quartetul Dahmen. Beethowen. „Quartet No. 1 in F-Dur". ★ 20: „Europa" poem radiofonic. ★ 21: Trans. din Hamburg, concert al orch. radio. ★ 22: Trans. din Hamburg, concert al orch. Scarpa. In continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

8: Trans .din Praga. ★ 11: Trans. din Brno. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13.45: Trans. din Brno. ★ 13.55: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 23.20: Program teatral. ★ 23.25: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

13: Concert de orch. ★ 15.25:Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de mandoli[illegible] consacrată [illegible] Recit[illegible]

Trans. concertului din Varşovia.★ 20.05: Recitări. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Sport. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19-19.20: Pentru agricultori. ★ 19.40: Dialog radiofonic. ★ 20.35: O vizită la Mussolini, conf. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

11.55: Trans. serv. religio[illegible] Concert coral. ★ 12.45: [illegible] la restaurantul [illegible] 15.35: Sport. [illegible]

ta"; Verdi: „Romanţă"; Rossini: Uv.; ★ 19: Concert de orch. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Muzică de cameră executată de trio-ul radio. ★ 21.45: Serată consacrată operelor lui Strauss. ★ 23.30: Concert distractiv.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

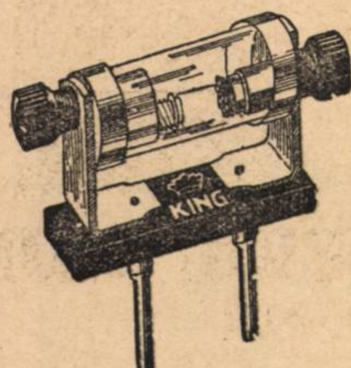
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert popular. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Povestiri. ★ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans.

356 m. LONDRA REGIONAL
[illegible] kHz [illegible]





Ascultaţi cu Detectorul KING prin CASCA *Standard*





Produse mai bune nu există.

Audiţiuni mai bune nu se pot obţine.

Prospecte gratis la cerere

KING-RADIO, Str. Carol 9, Bucureşti

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

11.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Concert cu muzică de cameră. ★ 14.10: Concert vocal. ★ 15: Trans. din Francfurt, Pentru tineret. ★ 16.10: Sport. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. technică ★ 19.30: Lectură. ★ 20.30: [illegible] Francfurt, m[illegible]

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

11.15: Trans. serv. religios din Poznan. ★ 12.59: Semnal orar de la observatorul asctronomic şi fanfara din Turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16: Conf. religioasă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert popular. ★ 18.05 [illegible] 18.25: Trans. din Varşovia [illegible] 19.45: Anunciuri diverse [illegible] zilei următoare. Re- [illegible] Spectacolele [illegible] Trans. din [illegible]

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

11: Lectură. ★ 11.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 11.45: Anunciuri diverse. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. 1: Mahl Graeting uvertură; 2. Rosas:: Sogni di passione, valzer: 3. Verdi: Rigoletto„ 4. Meyer: Danza caratteristica; 5. Moszkowsky: dans spaniol; 6. Wagner: Lohengrin; 7. Gounod: romanţă; 8. Tobani: Fair Vassar. ★ 18: Concert cu muzică variată. 1. Mascagni: Amica, selezione 2. Santoliquido; Erinni; 3. Ravasenga: Ninna-nana; 4. Ganados-Cas- [illegible] Rossini a) La gita în [illegible] Lucio d'Am- [illegible] artisti- [illegible] 8.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

8: Concert dirijat de Robert Manzer; Wagner: Tannhäuser; Beethoven: Uv. operei Egmont; Dvorak: Dans slav; Weber: Oberon; Fucik: Marinarella; Strauss: Vals; Dvorak: Humoreske; Kalman: Potp. din Bajadera; Dostal: Marş militar. ★ 9.15: Emisiune agricolă. ★ 9.45: Conf. ★ 10: Muzică religioasă. ★ 11: Trans. din Brno. ★ 11.45: Conf. în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert dela băile Podebrady. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.04: Concert de orch. Naiades: Uv.; Bizet: Pescuitorii de perle; Rubinstein: Cântec; Kubin: Trei muşchetari; Strauss: Vals; Urbach: Telegramă mu- [illegible]

de seară; D'Ambrosio: Cântec; Siede: Bucată de caracter; Wichtl: Dans mexican; Eilenberg: Serbarea secerişului; Mattei: Frunze de toamnă; Offenbach: Uv. op. Orfeu în infern. ★ **14:** Trans. unei opere la plăci de gramofon. Carmen operă în 4 acte de Bizet. ★ **16.05:** Trans. dela o serbare sportivă, trans. din Hanovra. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal. Donizetti: Uv. op. Fica regimentului; Strauss: Vals; Smetana: Fantezie din opera Dalibor; Saint-Saens: Introducere şi rondo capriccioso; Komzak: Gavotă; Noak: Intermezzo; Hiess: Romanţă; Zimmer: Potp.; Mühlberger: Marş. ★ **18.55:** Călătorie spre

„Simfonia in D-moll"; Schubert: baletul din „Rosamunde" Weber: fantezie din „Oberon"; Verdi: arie din Balul mascat"; Smetana: „Poem simfonic"; Delibes: „Suită"; Kienzi. „Fantezie"; ★ 23: Muzică de dans.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

14: Pentru copii. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 16: Lecţii de limba engleză. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 20.15: Concert. ★ 21: Concert popular. ★ 22.30: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit cosmetic. ★ 11: Serviciul religios catolic, în continuare concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de Otto Berg. Concert consacrat operelor lui Wagner: Lohengrin: Fantezie. Walkyria; Siegfried: Poem simfonic. Marş funebru. Tristan şi Isolda: Prolog: ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori.★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Arii ungare. 2) Conferinţă. 3) Arii ungare. ★ 18.15: Concert executat de quartetul Louis Akom. ★ 19: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 20.15: Serată ungară de d-ra Margueritte Nagy dela Operă (voce), acomp. de orchestra de ţigani Bela Racz. ★ 21.30: Reprezentaţie din studio în continuare concert executat în quartetul radio.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate, meteor. ★ 16.30: Causerie pentru gospodine. ★ 16.50: Muzică. ★ 17: Conf. ★ 18.25: Concert de fanfară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★ 21.20: Concert executat de orchestra radio.

1724 m. PARIS (Radio) kw. 35 kHz. 174

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Comunicat agricol. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert de orchestră.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.40: Conf. ★ 14.10: Concert. 16.10: Concert. ★ 16.55: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

11.15: Trans. religioasă. ★ 21.21: Semnal orar. ★ 21.40: Dialog. ★ 22: Concert. ★ 22.30: Informaţiuni. ★ 22.45: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

17: Muzică religioasă. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 18.15: Quintetul Parkington. ★ 19.15: Concert. ★ 22: Serviciul religios.★22.45: Stiri. ★ 23.05: Concert de orch.★ 24.30: Epilog.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Intâmplări din Caşmir, conf. ★ 20: Concert şi opere acum o sută de ani la Berlin, conf. ★ 20.30: Ora autorilor. Dr. Franz Rebiczek citeşte din propriile-i opere.



REPREZENTANT GENERAL: TIBERIU KAIN
Bucureşti I.—Strada Bărăţiei 31/II

Luni

29 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică vocală.
13.30: Informaţiuni, bursa cerealelor, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.
13.50—14.30: Plăci de gramofon: Muzică de orchestră.
17: Orch. Radio: Pătraşcu: Daimond, marş; Suppé: Uv. la opereta „Franz Schubert"; Jos. Strauss: Rândunelele din sat, vals; Leoncavallo: Fantezie din opera „Bohema"; Delibes: Balet indian din opera „Lakmé"; Sibelius: Suită de orchestră.
18: D-l Radu Patrulius: Un roman englezesc (Daphne Adean roman de Barin).
18.15: Informaţiuni şi semnal orar.
18.30: Orchestra Radio: Akermans: Suită Sahariană. Dvorak: Vals No. 5. Balling: Polkă Cehă. Iezek: Skafander-Fox.
19.00: D-l dr. Emil Spiess: Oxidul de carbon.
19.20: D-na Tana Nanescu-Comşa dela Opera Română. Puccini: Preghierra din „Tosca". Fauré: După un vis. Weckerlin: 2) Romanţe din sec. XVIII-lea. Florescu: Steluţa. Vilacros: Visul meu. Vilacros. Amintire.
20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: D-l Maior Ştiubei: Din trecutul aviaţiei româneşti.
21: Muzică de cameră (Quartetul Theodorescu: D-nii Alex. Theodorescu-violina I; L. Feldman-violina II; Th. Popovici-viola şi Iosef Thaler-violoncel): Schubert: Quartet în la minor.
21.30: D-l Florinescu: Delta Dunării.
21.45: D-ra Titi Fotino-piano: Debussy: Serată în Grenada. Lili Boulanger: Cortegiu. Prokofiew: Preludiu. Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit (la 4 mâini).
22.15: Quartetul Theodorescu: Gretchaninow: Quartet.
22.45: Informaţiuni.

Galenistul fericit
Ascultă cu „Rotor" şi „Rotorit"

259 m. LIPSCA 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică de vânătoare. ★ 19.05: Conf. muzicală. ★ 19.30: Cărţi noi.★ 20.30: Concert de cântece populare. ★ 21: Concert simfonic. Brahms: „Concert pentru pian în D-Moll", Bruckner: „Simfonie în B-Dur". In continuare, muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Program teatral.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHON"
Depozitar: „GRAMOFONUL" Bărăţiei No. 51

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon.★17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.45: Program pentru copii. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Concert distractiv de orch. ★ 21.30: Pentru doamne. ★ 22.05: Muzică de compozitori în viaţă, dirijat de dr. Hermann Scherchen. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.10: Pentru agricultori. ★ 14.30 Emisiune germană şi ungurească. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Musică de cameră. ★ 20: Foileton. ★ 23.15: Trans. din Moravsca Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Noutăţi locale. ★ 18.10: Jazz-quartet. ★ 20.20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Moravsca Ostrava.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

13.10: Concert. ★ 14.40: Causerie. ★ 15.25: Lecţii de croitorie.★ 17.40: Concert. ★ 19.25: Causerie. ★ 20.40: Concert de orch.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon.★16.20: Conf. politică. ★ 16.45: Literatură. ★ 17: Concert de lieduri. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Leutner: Uv.; Fresco, Suită; Massenet: Aragoneza din opera Cidul. ★ 18.25: Conf. politică. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Concert de mandoline. ★ 23.35: Conf. muzicală.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Povestiri istorice. 20.30: Causerie. ★ 21: Feuileton literar. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon.★ 13: Trans. din Praga.★ 13.10: Emisune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 17.30: Causerie. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20.05: Pentru tineret. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Radiocabaret. ★ 22.40: Muzică veche.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert de balade. ★ 14: Muzică uşoară .★ 15: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Muzică uşoară. ★ 21.30: Concert. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Francfurt, concert al orch. radio. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. din Francfurt. „Balul mascat" operă în 5 acte de Verdi.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.20: Comunicate sportive. ★ 18.35: Povestiri pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Audiţie literară. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert de amiază. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert de după amiază dela cafeneaua Wahlhof. ★ 19: Conf. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 21: Undine, operă romantică în 4 acte de Lortzing. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela cafeneaua Continental.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 19.25: Cântece ruseşti. ★ 20: Concert al orch. argentinene. ★ 20.40: Concert de acordeon. ★ 21: Bursa: 21.15: Concert simfonic Gounod: „Philemon şi Baucis"; Liszt: „Rapsodie ungară"; Offenbach: „Uv. din Orfeu în Infern"; Debussy: „Preludiu"; Auber: „Manon Lescaut"; Gounod: „Cântec din Romeo şi Julietta"; Rossini „Arie din Bărbierul din Sevilla".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert simfonic al orch. radio. ★ 16: Ciclu de conferinţe. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Glück: „Don Juan"; Tartini: „Sonată în G-moll"; Ferarri: „Secretele Suzanei" uv.; In continuare muzică de dans veche. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: „Amelia" operă în 5 acte de Verdi.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert de violoncel. ★ 22.35: Concert de orch.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din Turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Repertoarul teatrelor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Muzică uşoară trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.



419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv dela cafeneaua din Berlin. ★ 18.40: Conf. politică. ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.55: Pentru lucrători. ★ 21: Serată dansantă, în continuare concert distractiv.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Lied-uri naţionale. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. din Budapesta, concert simfonic.★ 22.45: Concert vocal. ★ 23.15: Trans. muzicii dela restaurantul „Ruski Car".

PENTRU APARATUL U. S. 4
descris în No. 105 a revistei „Radio-Radiofonia",
RECOMANDĂM seria următoare de lămpi:
S. 407
G. 411
R. 412
P. 414
cu cari dă rezultate excelente.
Lămpile TUNGSRAM - BARIUM sunt lămpile favorite ale amatorilor englezi şi vor câştiga terenul şi în România.

TOŢI VIZITATORII
EXPOZIŢIEI DE RADIO
AU ADMIRAT
noutăţile sezonului
Aparatul BALTIC
K: 24 V
CU 4 LĂMPI ŞI 1 REDRESOARE
Direct la priza de curent alternativ.
Puternic - Selectiv - Uşor de manipulat
ELEGANT - CLAR
şi
Difuzorul AMPLION
AC 8
JACOBEAN
Fidelitate incomparabilă,
Randament superior - Luxos
REPREZENTANŢA GENERALA
ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI, B-dul Brătianu, 11

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Semnal orar. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.15: Informaţiuni.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcolari. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Recitări. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Dialog. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

9.15: Jurnal radiofonic. ★ 13.45: Concert executat de quintetul radio. Bill: Esulta Italia, marş. Mazzone: Menuet în do. Pennati Malvezzi. Tramonto. Bill: Danza di Bébé. Marenco: Ballo. ★ 14.15: Jurnalul radiofonic. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Bellando: Barcarola. De Nardis: Serenata. Frontini: Coltoquio di bambole. De Crescenzo: Prima carezza, melodie. Tartarini: Menuet. Frontini: Sequidilla. ★ 17.30: Bul. meteor. ★ 18: Concert cu muzică din opere. Wagner: Lohengrin. Gounoud: Faust. Verdi: Un ballo in maschera. Puccini: Suor Angelica, interludio. Bellini: Norma „Va crudele"., duet act. I. A Testa, tenor: Cretela Alfano, Resurrezione. Puccini: La fanciulla del West. De Ferrarri: Pipelet. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo. Verdi: Il Trovatore. Mercadante: Il Regente, simfonie. ★ 20.45: Jurnalul radiofonic. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.55: Serată cu muzică uşoară. D'Annibale: Arieta militare. Fonzo: A Lucca... e tu. Cosentino: Lontan dagli occhi. Tagliaferri: Nun me sceta. Mazzucchi: Miss America. Bonavolonta: Rosa thé. Falvo: A ciardenera. Valente: Grazia Maesta. Toddi: Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte. Valente: Torna. Ciofli: La venditrice di rose. Staffelli: Pusilleco te chiamma. Martinelli: Piccola cinese. Tagliaferri: 'A canzone d'a felicita. Nardella: Tutti tifosi. ★ 24: Muzică de dans.

O lampă detectoare de mare valoare reprezintă
G. 411
căci are un factor de amplificare de 36.
Este lampa cea mai indicată cu detectoare în aparate de unde foarte scurte.
Este şi complect antimicrofonică, ca toate
LĂMPILE
TUNGSRAM - BARIUM
din seria cu filament masiv,

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Conf. muzicală. ★ 17: Concert de la hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio ★ 15.30: Pentru gospodine. 16. Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. 18.30: Concert al orch. radio Pagel: „Marş" Lulling: „Vals", Balfe: „Uvertură", Adam: „Melodii din opera Poştalionul din Lonjumeau", Grieg: „Arie din Peer-Gynt, Urbach: „Potp". 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.40: Conf. religioasă.. ★ 21: Muzică populară. 22: Concert cu muzică religioasă consacrat operelor lui Bach. In continuare, muzica dela Hotel Kaiserhoff.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orch. Dvorak: Patria mea, uv.; Smetana: Scene de nuntă; Foerster: Melodii; Tschaikowsky: Suită de balet. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.25: Trans. din Zagreb şi Ljubljana. ★ 20.30: Emisiune dela Teatrul Naţional din Praga. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Inf. teatrale. ★ 24: Muzică de clopote.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.40: „Balul mascat" operă de Verdi.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio al orchestrei radio. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Curs de dicţiune. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon, ouverturi din operele cunoscute (II). ★ **13:** Concert de amiază executat de capela C. M. Winternitz. Reissinger: Ouv. op. Die Felsenmühle; Lanner: Vals; Verdi: Fantezie din opera Balul Mascat; Blon: Bucată. de caracter; Fall: Potp. din opereta Femeea divorţată; Machts: Bucată cercheză; Catalani: Fantezie din opera La Wally; Sieczinsky: Serenadă; Goldberg: Te iubesc; Robrecht: Revistă vieneză. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger. Rossini: Uv. operei Bărbierul din Sevilla; Waldteufel: Estudiantina, vals; Thomas: Fantezie din op. Mignon; Drigo: Serenadă pentru vioară şi violoncel; Gillet: Vals-Intermezzo; Armandola: Suită de balet modernă; Ketelbey: Cântec; Siede: Intermezzo graţios; Rosen: Lied; Ziehrer: Vals; Weber: Fantezie. ★ **18.30:** Conferinţă ţinută de Margarethe Leisching. ★ **19:** Pentru tineret. Causerie ţinută de Phillipp Zeska, cuvânt introductiv: Profesor Emil Nack. ★ **19.30:** Expoziţii vieneze de artă, conf. ţinută de dr. Bruno Grimschitz. ★ **20:** Ce nu ştiu vienezii despre Schoenbrunn, conf. ţinută de dr. E. M. Kronfeld.★**20.30:** Vânătoare de balene, odinioară şi acum. Conf. ţinută de consilierul Descovich. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei urm. ★ **21.05:** Causerie despre Don Quixote a lui Richard Strauss, ţinută de dr. Paul A. Pisk. ★ **21.20:** Concert executat de orch. simfonică vieneză, dirijat de prof. Oswald Kabasta. Lucrări moderne de variaţiuni. Ciclul I. Strauss: Don Quixote, variaţiuni fantastice pe o temă cu caracter cavaleresc. op. 35. Solo de violoncel: Richard Krotschak. Solo de bas: Marcel Dick. In pauză cuvânt introductiv spus de dr. Paul A. Pisk. Reger: Variaţiuni pe o fugă de Adam Hiller (1770, op. 100). In continuare concert de plăci de gramofon cu muzică uşoară.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Scenă din Traviata". ★ 18: Recitări şi conf ★ 19.30: Lecţii de limba engleză. ★ 20.30: Lucrări din autorii letoni. ★ 22.30: Concert de balalaică.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora, meteorul ★ 17.25: Muzică de cameră consacrat operelor lui Bach. 1) Trio sonată în H-moll. 2) Invenţiuni pentru trio şi pian. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert executat de „quartetul Anny Rosenberger: Weber: fantezie din opera Freischütz. In continuare concert vocal. Strauss: Potpouri; Becce: Tango; Spolianski: Cântec. Cowler: „Foxtrot". 19.25: Ora, meteorul. ★ 10.15: Cărţi noui. ★ 20.35: Martha" operă romantică în 4 acte de Flotov.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Clara Kadar (violină), Imre Ungar (piano) şi M. G. Gregor (voce). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de orchestră al funcţionarilor de la P. T. T. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Conferinţă literară. ★18.35: Concert al orchestrei de ţigani Şandor Bura. ★ 19.35: Lecţii de limba germană. ★ 20.15: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Serată consacrată lui Mozart, cu concursul d-lui Ernest Dohnany în frunte cu orchestra operei regale şi d-na Elisabeth Şandor dela operă. ★ 22.35: Conferinţă în limba germană ţinută de Georges Drucker. „Organizaţiunea serviciului cooperaţiei naţiunei". In continuare concert al orchestrei Fejes şi al orchestrei de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende (Paul Kalmar), voce).



1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteor. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Muzică uşoară. ★ 20.20: Causerie. ★ 21.15 Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Radio) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.355: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.55: Concert. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de orgă. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 19.10: Concert. 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Concert de trio. 22.55: Concert al orchestrei radio. ★ 23.25: Concert de pian. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

13: Semnal orar. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 15.15: Concert de orch. ★ 16.10: Pentru şcolari. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert. ★ 22: Concert de promenadă.★23.40: Noutăţi. ★ 24.20: Concert executat de sextetul Victor Olaf. ★ 1: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori.★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Curs de limba engleză pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci le gramofon.★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.40: Pentru funcţionari. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Concert distractiv.★ 19: Aniversarea a 10 ani de la înfiinţarea postului Nauen. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHON"
Depozitar: „GRAMOFONUL" Băraţiei No. 51



Marţi

30 Septembrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică instrumentală.

13.30: Informaţiuni, bursa cerealelor, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50—14.30: Plăci de gramofon: Muzică vocală.

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-l Horia Furtună: Humorul lui Mark Twain.

18.15: Informaţii şi semnal orar.

18.30: Orchestra Sibiceanu: Continuarea concertului.

19: D-na Alice Viardot: Despre Alfred de Musset (în limba franceză).

19.20: D-l Octav Cristescu-tenor dela Opera Română: D'Ardelot: Berceuse. Leoncavallo: Les deux serenades. Donizetti: Arie din Elexire d'amore. Cilea: Arie din „Arlesiana" Andreescu - Skeletti: Mi-e dor. Andreescu-Skeletti: Lacul. Sylvian Cristescu: In crâng.

19.50: Plăci de gramofon: Muzică uşoară.

20.30: D-l Ion Manolescu: Cetirea unui fragment din „Despot Vodă" de Vasile Alecsandri.

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: D-l Radu Rosetti: Caragiale pedagog.

21: Orchestra Radio: Boesi: Marş solemn. Offenbach: Uvertură la „Frumoasa Elena". Joh. Strauss: ziare de dimineaţă. Vals. Tschetennine: Romanţă.

21.30: D-l I. Jianu: Un cântăreţ al muntelui (Calistrat Hogaş).

21.45: D-l Edgar Istratty-bas dela Opera Română: Haendel: Balthazar. Schubert: Moartea şi fata. Lully: Alcesie. Berlioz: Arie din „Damnaţiunea lui Faust". Fauré: In rugăciune. Franck: Procesiune. (acomp. de vioară, violoncel şi orgă).

22.15: Orchestra Radio: Dvorak: Legenda No. 2. Godard: Canzonetta din concertul de violină (solist d-l Teodoru). Franck: Danse lente. Gounod: Muzică de balet din „Faust".

22.45: Informaţiuni.

Galenistul fericit
Ascultă cu „Rotor" şi „Rotorit"

259 m. LIPSCA 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Concert vocal. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert consacrat operelor lui Wagner. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.40: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Ketelbey. ★ 21.40: Literatură. In continuare, muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Program teatral.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

17.15: Conf. ★ 17.35: Concert distractiv de orch. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Concert pentru cello şi orch. în D-dur de Josef Haydn. ★ 21.35: Trans. din Berlin, Alexandreplatz, piesă radiofonică de Alfred Doeblin. ★ 23.30: Concert nocturn.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19.20: Concert. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 20.30: Trans. din Praga.

PRODUSELE CARE POARTA EMBLELMA VIZIBILA





ameliorează recepţia radiofonica

Nu există lămpi mai bune ca ale noastre... le-am putut fabrica numai dăpă o serie lungă de experienţe şi graţie facilităţilor oferite de cea mai mare organizaţie de radio din lume... RCA... ele sunt recomandate de către cei mai de seamă fabricanţi de aparate de recepţie. Radiotronurile RCA sunt recunoscute acum ca standard in lumea întreagă... faimoase pentru performanţa lor şi lunga lor durată Intrebuinţaţi-le *astăzi* — şi recepţia aparatulu. vă va delecta.

Cereţi Marca RCA

Reprezentanţa pentru România
BUCUREŞTI—STR. EDGARD QUINET No. 3
Telefon 342/15

RCA RADIOTRON

La Expoziţia Internaţională de Radio, ocupă întreg Pavilionul No. 7 (fost Reşiţa)

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de orchestră.★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Pentru doamne. ★ 21.05: Concert. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne.★ 15.40: Causerie. ★ 18.25: Causerie sportivă.★ 19.10: Concert de orch. 20.10: Concert coral. ★ 21.40: Causerie. ★ 21.50: Concert de orch.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. unei opere din Poznan.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17.45: Concert al orch. Weisshaupt. ★ 18.15: Conf. technică. ★ 18.40: Conf. politică. ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20: Pentru agricultori, în continuare, trans. operei Freischütz de Weber la plăci de gramofon. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. Strauss: Trei valsuri; Mahler: Simfonia No. 4 în G-Dur. ★ 23.10: Trans. din Berlin. conf. politică.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. de radiofotografii. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Concert de după amiază, trans. din Varşovia. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Concert de orchestră.★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 19: Muzică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Povestiri. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.
12: Concert ★ 14: Muzică uşoară. ★ 18.15: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 22.40: Noutăţi. ★ 24: Concert de vioară.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne.★ 17: Concert al orch. radio. Schubert: „Uvertură", Humperdink: „Fantezie din Haensel şi Graetel". Lortzing: „Arie din Ţar şi Dulgher", Haydn: „Andante", în continuare, cântece vechi germane, continuarea concertului. Ohlsen: „Marş rusesc", Lindemann: „Potp. Moussorksky: „Monologul din Boris Godunow", Mussorgsky: „Dans rusesc", Fal: „Vals", Haydn: „Cântec", Kämfert: „Rapsodie şvabă", Blankenburg: „Potp.". ★ 18.45: Ora, meteorul. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. Boccaccio", Ziehrer: Vals, Strauss Neidhardt: „Marş", Suppe: „Uv. op. Boccaccio", Ziehrer: „Vals", Strauss: „Vals". Wagner: „Marş". ★ 22.45: Concert de pian. Bach: „Suita engleză", Chopin: „Baladă în G-Mol", Rubinstein: „Concert în C-Dur", Bartok: „Dansuri vechi". ★ 23.30: Trans. din Francfurt. Concert vocal şi instrumental.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Concert. ★ 18.20: Comunicări diverse. ★ 18.35: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Conf. ★ 20.35: Trans. din Varşovia, comunicate.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
14.15: Concert de amiază.★17.15: Concert cu muzică din operetele berlineze. Holländer: Noaptea din Berlin; Lincke: Vals; Künneke: Potp.; Kollo: Potp. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.25: Concert de orch.; Mendelsohn: Uv.; Moszkowsky: Suită; Reger: Suită; Strauss: Vals. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Conf. higienică. ★ 21: Concert de orch. vocal şi instrumental. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.
14: Muzică de dans. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Bursa. ★ 20: Tango-uri. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.40: Concert de duouri, trio-uri, etc. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert cu fragmente din operete In continuare muzică militară.

Toate piesele necesare acestui montaji şi cutia se găsesc cu preţur comvenabiie la
Radio-Mobilatul
Pasagiul Imobiliara No. 7
Cereţi caţalogul p. piese detaşate

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Schubert: Uv.; Lortzing: cântec din „Ţar şi dulgher"; Haydn: „Andante"; Boccherini: „Menuet"; Lindemann: „Potpouri"; Moussorgky: „Dans rusesc"; Fall: „Intermezzo. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart. ★ 20.30: Tr. din Stuttgart, ţăranul în cântece. 21: Concert distractiv executat de orch. filarmonică din Stuttgart. ★ 22.15: Concert. ★ 22.45: Ina Seidel citeşte din operele sale. ★ 23.30: Concert nocturn.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru doamne. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23: Ştiri.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Repertoarul teatrelor. Spectacolele săptămânii. Bul. Cercetaşilor. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.50: Trans. de la opera din Poznan. După transmisiune: feuilleton, bul. meteorologic, anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio.★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20: Concert distractiv de orch. ★ 21.35: Trans. din Königsberg.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Tosca" operă de Puccini.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.45: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
15.45: Pentru şcolari.★18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Dialog despre americanism.★ 23.10 Concert.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
12: Jurnal radiofonic. ★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnal radiofonic. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. Marcello: Intermezzo. Valenti: Foglie di aumuno canzonetta. Heutschel, vals. De Micheli: Serenată. Mario: Santa Lucia luntiana, canzonetta. Amadei: Visione, vals. ★ 17.30: Bul. meteorologic, radiosport, semnal orar. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Jurnal radiofonic. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.35: Concert cu muzică variată. Mozart: Quartetto per archi in do maggiore. Donizetti: Don Pasquale. Benedict: La capinera. Gounoud: Romeo şi Giuletta. Tschaikowsky: Andante cantabile, op. 11. Bocherini: Minuetto. Transm. teatrală. In continuare: concert. Grieg: Peer Gynt. Ravel: Pavane pour une infante défunte. Cassado: Il flauto, l'uccelino e la scarabeo. Dunkler: La fileuse. Rossini: Guglielmo Tell, dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
16: Concert al orch, rado. ★ 17: Concert de la hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.50: Serată nordică.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Literatură. ★ 17.15: Pentru tineret. 18.30: Concet al orch. radio Swering' „Marş", Blon: „Vals", Erkel: „Uvertură", Unger: „Dans", Urbach: „Fantezie", Eysold: „Tango". ★ 20.40: Conf.religioasă. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Revolutionshochzeit, piesă în trei acte de Michäels.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Valsuri la plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Bursa. ★ 14.40: Conf. ★ 17.30: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. Dvorak: Uv.; Prochazka: Romanţă; Provaznik: Poloneză; Kricka: Marş; Smetana: Vals; Weiss: Dans; Novotny: Serenadă; Roob: Humoreske; Bendl: Uv. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.20: Inf.★20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Muzică de cameră. Schubert: Quintet op. 163. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23: Noutăţi sportive.★23.15: Trans din Bratislava. ★ 23.55: Inf. teatrale. ★ 24: Muzică de clopote.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.05: Concert simfonic.

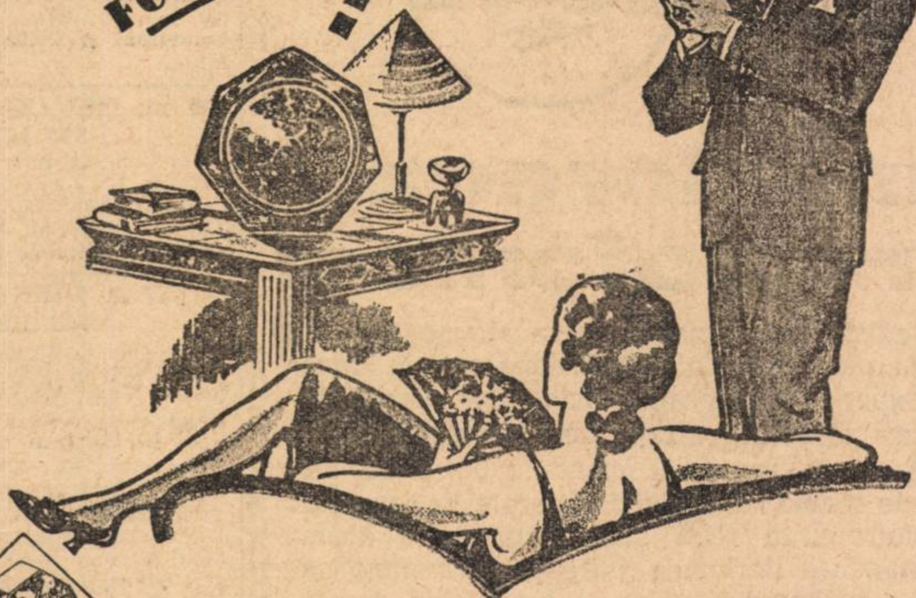
509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
18: Concert de trio al orchestrei radio.★ 19: Lecturi alese.★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Jurnal vorbit.★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
12: Concert de dimineaţă executat de capela Bert Silving. Kochmann: Marş; Vackar: Vals; Keler: Ungarische Lustspiel-ouv.; Phillip: Gânduri în depărtare; Rayners: Cântec; Laufhütte: Lied; Krenek: Fantezie din opera Jonny spielt auf! Jokl: Arabească; Plessow: Cântece de marionete, Leopold: Vals şi Intermezzo; Kronegger: Marş; Lüling: Suită; Holländer: Două dansuri; Doelle-Platen: Dans; Markush: Arie şi suită de dans din opereta Fata urâtă; Blech: Tango; Kunnecke: Potp. din opereta Tenorul ducesei. ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon. (Muzică şi dansuri din ţările din Alpi). **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Wilhelm Sommer; Glüch: Ouv. operei Alceste; Tschaikowsky: Vals; Bizet: Fantezie din pescuitorii de perle; Chaminade: Suită; L. Grieg: Lied; Gillet: Babillage; Schreiner: Potp.; Massenet: Lebăda; Lincke: Ouv. operei Doamna Laura; Sommer: Potp.; Thiele: Cântec; Goldberg-Mann: Lied; Ziehrer: Vals; Somer: Marş; Drigo: Serenadă din Milioanele lui Arlequin; Delibes: Suită din Koppelia. ★ **18.30:** Poveşti pentru copii şi şcolari de Frida Schanz, povestite de Dora Miklosich. ★ **19:** Pentru tineret, conf. ţinută de ing. Oscar Grissemann. ★ **19.30:** Chimie fotografică, conf. ţinută de dr. Iosef Daimer. ★ **20:** Conf. agricolă ţinută de dr. Anton Steden. ★ **20.30:** Estetica limbei germane (II), conf. ţinută de docent univ. dr. Friedrich Kainz. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Dalibor, operă în 3 acte de Smetana, dirijată de dr. Ludwig Kaiser. In continuare, concert seral executat de capela de jazz Hanns Robert Korngold. Cu concursul d-lui Emil Petroff (canto). H. Nicholls: That night in Venice, Foxtrot; B. G. Sylva - Brown - Henderson: Aren't we all, Foxtrot; R. Turk-F. Ahlert: Mütterlein, bleib' immer bei mir, Slow-fox; P. Abraham: Meine Mama war aus Yokohama, Foxtrot; G. Edwards: Vals; W. Jurmann: Spiel mir ein Lied auf der Geige, Slowfox; J. Hadraba: Durch die Wüste, Fox.; H. Love: Du hast mich längst vergessen, Tango, solo de saxofon; Gustav Vogelhut; C. Robrecht: Rhythmic; R. Tauber: Rot ist dein Mund, der mich verlacht, Tango; B. Kaper: a) Blaue Jung's von der Marine, Marş; b) Sagen kleine Mädels nein, vals; A. Clarey: New One, Hotfox; M. Scheidlmeier: Banjola; Korngold: Ja, wenn mir Zeit nur bliebe, zur Liebe, Slowfox; M. Krausz: Din filmul sonor Annemarie.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
18: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21:20: Concert dat de laureaţii conservatorului Hugo Strauss. ★ 22.15: Muzică de dans.

Mâine Duminică
se închide
EXPOZIŢIA
de Radio şi Aerochimie
DIN PARCUL CAROL
Azi şi mâine o mai puteţi vizita!





Un haut-parleur modern pentru o casă modernă este orice model PHILIPS.
Fără podoabe inutile, cu un exterior simplu și distins, aceste haut-parleur-e sunt un deliciu pentru ochiul cunoscătorului. Frumusețea nu a fost însă jertfită calității; orice haut-parleur PHILIPS încântă nu numai ochiul ci și urechea. Dacă aparatul Dv. de recepție corespunde cerințelor actuale, veți asculta cu un haut-parleur PHILIPS muzica și vorba atât de clar și natural ca și în original.

HAUT-PARLEUR-URI
PHILIPS

ASCULTAȚI LA FURNIZORUL DV. HAUT-PARLEUR-UL MINUNE PHILIPS TIP 2007

MAUR&Co

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora, meteorul. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Richard Staab cântă pentru tineretul studios. Beethoven: „Variațiuni"; Beethoven: „Alegretto": Piesă de Corelli și Mozart. 17.55: O vizită la Leningrad, povestire de călătorie. ★ 18.25: Concert executat de orch. Franz Wagner. Sodermann: „Marș"; Fetras: Fantezie; Strauss: Vals; In continuare muzica modernă.★19.45: Mărcile poștale în anecdotă, causerie. 20.05: Conf. culturală. 20.50: Concert al orch. radio Pfafenzeller „Vals de concert"; Wenninger: „Parafrază"; Larsen: „Suită de dans"; Holzwart: „Suită"; Kunnecke: „Potpouri"; In continuare concert de balalaici, în continuare concert de țiteră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Luigini: Balet egiptean. Kazacsay: Image de reve. Translateur: Vals. Toselli: Reverie. Farnos: Cântec. Petry: Vals. Kent: „Out in the monglicht", foxtrot. ★ 16.30: Conferință. ★ 18: Conferința de boy scouts. ★ 18.30: Concert de orch. de d. Etienne Bertha. ★ 19.30: Lecții de limba franceză. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Transm. reprezentației dela opera regală. Sheherezada, balet în 4 tablouri de Rimsky-Korsakov. Regia: Andre Rekai. Vagabondul și fiica regelui" de Seligman, muzica de Poldini. Dirijor: Otto Berg. In continuare concert al orchestrei de țigani Bela Kiss dela cafeneaua Bodo.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 18: Moment aviatic. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Bursa agricolă. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

DORIȚI AUDIȚII BUNE?
CEREȚI
CĂȘTILE „ALLAPHON"
Depozitar: „GRAMOFONUL" Bărăției No. 51

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★21.20: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Radio) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.55: Concert. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert. ★ 18.10: Concert de pian.★ 18.40: Cor de copii. ★19.10: Concert. ★ 20.55: Conf. ★ 21.41: Cântece populare. ★ 22.25: Concert. ★ 23.10: Concert al orchestrei radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

19.30: Causerie. ★ 19.50: Conf. 20: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 21.45: Intermezzo muzical.★22.15: Causerie. ★ 22.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.10: Dialog în limba franceză.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ

12: Concert de balade.★ 15: Muzică ușoară. ★ 16.10: Pentru școlari. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert. ★ 21.45: Concert executat de quintetul Parkington.★ 22.30: Vaudevil. ★ 24.25: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Meteorul și ora precisă pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru școli. ★ 11.30: Ultimele noutăți. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăți. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. In timpul unei pauze ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. ★ 18.30: Conf. pentru sănătatea publică. ★ 19: Conf. despre Darwin. ★ 19.30: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 20: Conferință. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

FAR
Miercuri
1 Octombrie 1930
FAR

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică simfonică.

13.30: Informațiuni, bursa cerealelor, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50—14.30: Plăci de gramofon: Muzică ușoară.

17: Orchestra Radio: Suppé: Uvertura „Banditenstreiche" Waldteufel: Soirée d'été-vals. Ippolitow-Ivanov: „Iveria"-suită. L. Iessel: Clopote nupțiale. A. Rubinstein: Dansul mireselor din Kaschmir. A. Ketelbey: In o grădină de mănăstire.

18: D-ra Sorana Țopa: Poezii din Crișna Murti.

18.15: Informațiuni și semnal orar.

18.30: Orchestra Radio: L. Beethoven: Adagio cantabile din Sonata patetică. Boccherini: Menuett. E. D'Albert: Fantezie din opera „Mareika de Nyrnwegen". H. Ackermans: Notre doux reve. Rameau: Gavotte.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Grig. Gafencu-subsecretar de Stat: Ideea de pace la Liga Națiunilor.

19.20: D-l Mladenatz: Congresele Cooperative Internaționale.

19.40: D-l Prof. Petre Suciu: Problemele Moților.

20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

21: D-l Armano-flaut: Wetzger: Fantezie de concert. Grieg: Ariette. Grieg: Vals. Beethoven: Largo. Lecuven: Melodie Capriccietta.

21.30: D-l Perpessicius: Cărți noui.

21.45: D-nii Leonid Schulakowsky și G. Boneff (quitară, balalaikă și canto): muzică variată.

22.15: D-l Ionel Fotino-violoncel: Fauré: Siciliana. Lalo: Cântece rusești. Bach: Menuet. Boccherini: Sonata la major.

22.45: Informațiuni.

Galenistul fericit
Ascultă cu „Rotor" și „Rotorit"

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Pentru copii.★19.15: Musică. ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Concert vocal. ★ 20.25: Piesă radiofonică. ★ 20.55: Musică de dans.

259 m. LIPSCA 2.3 kw. 1157 kHz.

17.30: Concert de fanfară. Wilhelm: „Marș", Maillart: „Uv. operei Clopotele eremitului" Meyerbeer: „Dansul faclelor", Faust: „Marș", Rathke: „Marș". ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Actualități. ★ 21: „Don Pasquale" operă în trei acte de Donizetti. In continuare, muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Literatură. ★ 19.10: Trans. din Praga. 19.20: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Program teatral.

In curând va apare o lampă nouă de MARE RANDAMENT și complect antimicrofonică:
DETECTOAREA
LG. 409
care nu va putea fi înlocuită cu nici o altă lampă de orice marcă.
Inginerii laboratoarelor
TUNGSRAM-BARIUM
fac descoperiri noi și le exploatează în folosul amatorilor de radio.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

12.15: Pentru agricultori. ★12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.45: Cărți noi. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 19.55: Literatură. ★ 20.40: Concert cu muzică ușoară. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 22.05: Concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană și ungară. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Concert. ★18.55: Conf. ★ 19.55: Curs de limba esperanto. ★ 20.15: Transmisiune din Praga.

Mâine Duminic[a]
se în[...]
Azi și mâine o

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.50: Pentru agricultori. ★ 20.15: Trans. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

13.10: Concert. ★ 14.40: Concert. ★ 16.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Causerie pentru țărani.★ 19.55: Curs electrotechnic. ★ 20.40: Concert.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Trans. din Varșovia, pentru copii și tineret. ★ 17.35: Plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 20.45: Conf. științifică. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert vocal și instrumental. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Maillart' Uv. operei Clopotele Eremitului; Fetras: Vals; Bizet: Fantezie din Carmen; Voelkel: Marș. ★ 17.45: Conf. despre Wagner. ★ 18: Concert al orch. filarmonice. Meyerbeer: Dansul faclelor; Verdi: Fantezie din Traviata; Teike: Marș. ★ 18.25: Pentru părinți. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Concert vocal și instrumental. ★ 23.40: Cutia cu scrisori.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 15.30: Pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Audiție muzico-literară pentru soldați. ★ ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 20.15: Trans. din Praga.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert. ★ 18.15: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Muzică ușoară. ★ 22.20: Piesă radiofonică. ★ 23.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio, trans. din Frncfurt. ★ 18.45: Ora, meteorul. ★ 19.05: Conferință. ★ 20.05: Trans. din Francfurt, conferință.★ 21: Concert de solo-uri. ★ 22: 22: „Așa trăim noi" piesă radiofonică de Werner Gebhardt.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.05: Trans. din Varșovia, pentru copii. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon din operele lui Chopin. ★ 18.20: Comunicate. ★ 18.35: Trans. din Varșovia, cronica radiofonică, concert. ★ 20: Audiție literară. ★ 20.25: Concert de cântece. ★ 21: Trans. din Varșovia, concert și muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.15: Concert de orc. ★ 17: Concert consacrat operelor lui Wagner. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.55: Dialog radiofonic. ★ 20: Conf. is-

hide
EXPOZIŢIA
de Radio şi Aerochimie
DIN PARCUL CAROL
mai puteţi vizita !

torică. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Fetras. ★ 22: Conf. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert distractiv. Auber: Uv.; Sibelius: Vals; Rimsky-Korsakoff: Cântec; Verdi: Fantezie din balul mascat. .

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Cântece spaniole. ★ 19.15: Bursa. ★ 19.30: Muzică de dans. 19.55: Chansonette. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.55: Concert de quitare şi hawaiene. ★ 21: Concert simfonic. Ketelbey: „Marş-persan"; Brahms: „Dans ungar"; Korsakoff: „Chant hindous"; Sibelius: „Vals trist"; ★ 21.30: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Ora, meteorul. ★ 24: Concert de solo-uri.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Keler-Bela: Uv. ungurească"; Halevy: muzică de balet din opera „Ebreea"; Smetana: muzică de balet din „Două văduve"; Strauss: uv. la „O noapte în Veneţia"; Fall: Vals; Strauss: „In jurul dragostei" Lehar: „Inima ta îmi aparţine. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. religioasă. ★ 21: Concert distractiv de solo-uri. ★ 22: Trans. din Stutt gart, „So leben wir" piesă radiofonică de Werner Gebhard.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Concert distractiv cu muzică de cameră. ★ 22.40: Concert de orchestră.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate. ★ 17.05: Pentru copii. ★ 17.35: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Ora literară.★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Repertoarul teatrelor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Bul. sportiv. ★ 21.10: Conferinţă. ★ 21.35: Concert vocal. ★ 22.20: Audiţie literară, trans. din Varşovia. După transmisiune: feuilleton, meteorul, anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

Detectorul ROTOR
SE FALŞIFICA,
calitatea lui fiind renumită
Băgaţi de seamă !!
CEREŢI banderola originală
... semnătura
REPREZENTANŢA GENERALA:
Ing. H. Dietrichstein & M. Willig
Bucureşti, Calea Victoriei No. 41

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert de sonate. ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 19: Concert distractiv consacrat ţărilor nordice.★ 20: Conf.★ 21.10: Concert distractiv de orch. ★ 21.30: Trans. din Königsberg, concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16 : Concert executat de sextetul radio. ★ 21 : Muzică de dans. ★ 24: Recital de vioară.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază la plăci de gramofon. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, concert al filarmonicei cehe. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Melodii ţărăneşti. ★ 18.20: Recitări. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru agri cultori. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.45: Dialog. ★ 23.05: Musică de dans.



441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

9.15: Jurnal radofonic, buletin meteorologic. ★ 13.5: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.15: Jurnalul radiofonic. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Van Westerhout: Canzone campestre. Gastaldon: Musica proibita. De Nordis: Serenada. Criscuolo: Piccola czarda. Brancucci: Canto elegiaco. Gagliano: Menuet şi gavotă. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert cu muzică variată şi de dans. ★ 17.30: Buletin meteorologic, radiosport, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică variată şi de dans. Auber: Uvertură. De Curtis: Lusinga. Botoli: Il tuo pensiero. Waltson: Dans antic pe o temă de Beethoven. Puccini: Arie din Tosca. Wagner: Arie din Tannhäuser Donizetti: L'elisir d'amore. Mendelsohn: Marş (orchestră. Jannons: Mary, foxtrot. Brusso: Miss Flora, vals. Fancini: Alma argentina, tango. Amadei: Maggiolata, fox-trot. Panizzi: Invocazione, tango. Orselli: Alcantara, one-step. ★ 21.35: Concert simfonic. Geminiani: Andante. Beethoven: Simfonia doua. Fausto Maria Martini: Cântec. Haendel: Il fabbro armonioso. Chopin: Polacca. Pick Mangiagalli: Nocturnă şi rondo fantastic. Wagner: Idilă. Rimski-Korsakoff: La grande Pasqua russa.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 20: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Concert de vioară consacrat lui Max Bruch cu ocazia împlinirei a 10 ani dela moartea lui. ★ 22.20: Concert distractiv al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Conc. de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Litolf: „Uvertură", Scassola: „Poem simfonic", Korngold: „Dans", Leoncavallo: „Briza de mare", Mascagni: „Intermezzo", Lumbye: „Vals".★20.40: Pentru tineret ★ 21: Concert al orch. radio. Heuberger: „Uvertură", Zelller: „Mellodie", Waldteufel: „Vals", în continuare, concert de lied-uri In continuare, muzică dela hotel zur Post.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa. ★ 14.40: Conf. ★ 17.20: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.30: Marionete. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru informaţiuni publice. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Inf. 20.20: Conf. ★ 20.50: Trans. din Zagreb şi Ljubljiana. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans. din sala Smetana, concert simfonic executat de filarmonica cehă, dirijat de Jeremias. Jeremias: Uv.; Foerster: Cyrano de Bergerac; Jezek: Concert pentru pian şi orch.; L. Kalik: Simfonie. 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Inf. teatrale.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Radio-cabaret şi muzică din operete.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19: Lecturi alese. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Conc. de orgă. ★ 22: Concert consacrat lucrărilor grupului Syntetis. ★ 23.15 Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

11.30: Bucătăria practică, conf. ţinută de Wera Skislewicz. ★ **12:** Concert de plăci de gram. ★ **16.20:** Concert de după amiază exec. de capela Rudolf Lederer. Strauss: Ouv. op. Voevodul Ţiganilor; Reinhardt: Valsul din Opereta Fetiţa dulce; Scassola: Poem simfonic; Grümfeld: Două cântece; Lehar: Potp. din opereta Eva; Offenbach: Valsul perlelor din opereta Bijutierul din Toledo; Reiterer: Potp. din opereta Frühlingsluft; Becce: Două cântece; Lederer: Vals lent; Smith: Marş militar; Kottlar: Vals; Ketelbey: Intermezzo; Grieg: Marş: Fetras: Amintiri despre Johann Strauss, potp. ★ **18.05:** Nietzske şi muzică, conf. ţinută de dr. Erwin Felber. ★ **18.30:** Conf. medicală ţinută de docent dr. Hans Januschke. ★ **19:** Mişcările gheţarilor de pe Alpi, conf. ţinută de magistratul dr. Hans Pampperl. ★ **20:** Curs de limba franceză pentru începători, ţinut de prof. Louis Rivière. ★ **20.30:** Ora, meteorul, progr. zilei următoare. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de orchestra Wilhelm Wacek. Nicolai: Ouv. operei Nevestele din Windsor; Moszkowsky: Serenadă op. 15; Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte; Urbach: Fantezie; Saint-Saens: Rondo capricios; Strauss: Vals de primăvară; Lehar: Fragmente din opereta Ţara râsului. ★ **21.30:** Aur, Causerie ţinută de Ferdinand Onno. ★ **22:** Goldrausch de Jan Grmela, tradus şi prelucrat de O. Neruda. Regisor: Aurel Nowotny. In continuare concert seral executat de orch. Silving Geisler. Ziehrer: Ouv. operei Der Fremderfüher; Strauss: Vals; Lehar: Potp. din opereta Ţarevicul; Strauss: Pizzicato, polca; Flemming: Vals boston; Strecker: Marş; Kalman: Potp. din opereta Zâna Carnavalului; Love: Cântec; Gangl berger: Bucată de caracter; Uhl-Borchert: Suită de schlagere; Kratzl: Vals; Eysler: Marş din Mâncătorul de femei.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Ora lui Mozart. ★ 18: Conf. politică. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de limba engleză. u 19.30: Trans. dela Opera Naţională ★ 22.30: Cântece letone.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert al orch. Husemeyer, Fall: „Vals"; Gomez: „Ouv."; Kalman: „Potp." Phitzinger: „Rapsodie"; Stolz: „Tango"; ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Pentru negustori. ★ 20: Conf. culturală. ★ 20.45: Reportaj radiofonic. ★ 21.05: Concert al orch radio. Busoni: „Ouv."; Bantoch: „Dans"; Bleyle: „Legendă"; Kark: „Suita"; Langey: „Serenadă arabă"; Berlioz „Marş". 22.35: Comemorarea lui Augustinus, conf ★ 23.05: Concert şi muzică de dans al och. Hugo Weiss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi dirijat de d. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conferinţă. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Concert de chitară. ★ 19.10: Lecţii de limba italiană. ★ 19.45: Concert coral şi instrumental. ★ 21: Reprezentaţie din studio, în continuare concert al orchestrei de ţigani Jen. Pertis dela hotel Britania.

Magazinele I. WAPPNER
CENTRALA
Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
BUCUREŞTI
SUCURSALA
Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)
Anunţă că a pus în vânzare toate aparatele şi piesele de construcţie cu preţuri ce desfid orice concurenţă.
Vânzarea Aparatelor de Radio în rate lunare
Preţul curent pentru piese de construcţie

Condensatori variabili cu aer 500 cm.	Lei 80.—	Bucşe	Lei 2.—
Condensatori variabili cu mică 500 cm.	„ 55.—	Banane	„ 2.—
Transformatori j. f. 1/3, 1/5	„ 170.—	Voltmetri	„ 200.—
Lămpi Audition Universale	„ 80.—	Liţă antenă	„ 2.—
„ Bigrile	„ 260.—	Izolatori de antenă	„ 2.50
Detectoare	„ 35.—	Demultiplicatori	„ 70.—
Cristale	„ 12.—	Reostaţi	„ 35.—
Bobine dela	„ 24.—	Butoni (manete)	„ 17.—
Lichtantenne	„ 25.—	Căşti 280 Ohmi (p. galenă)	„ 165.—
Densimetri	„ 95.—	Aparate galenă	„ 200.—
		Condensatori fixi dela	„ 8.—
		Antene spirale	„ 65.—

precum şi asortiment complect pentru construcţia oricărui tip de aparat mare, cu toate produsele cunoscute.
Expediţie zilnică în provincie contra aconto de 30 la sută rest ramburs
CATALOG LA CERERE

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.05: Pentru copii ★ 18.10: Comunicate sportive. ★ 18.35: Cronica radiofonică. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.45: Corespondenţă agricolă. ★ 22.20: Audiţie din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★ 21.20: Concert simfonic.



1724 m. PARIS (Radio) kw. 35 kHz. 174

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

MIERCURI (lipseşte).

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.50: Causerie. ★ 19.10: Diverse cântece. ★ 20.30: Intermezzo musical. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Causerie. 23: Concert de plăci de gramofon.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15.30: Pentru şcolari. ★ 16.30: Concert cu muzică uşoară.★ 18.15: Pentru copii.★ 20.40: Concert.★ 21: Concert de promenadă. ★ 22.40: Noutăţi.★ 23.20: Concert al orchestrei B. B. C. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicate ale asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul pauzei meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Conf. despre „Carnavalul lui Robert Schumann. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

O LAMPA
MINUNATĂ
ESTE LAMPA R 412
din seria lămpilor cu filament masiv.
Este special construită pentru a funcţiona ca detectoare, având în circuitul de placă cuplaj prin rezistenţe.
Dar şi cu lampa amplificatoare în cuplaje cu rezistenţe, desvoltă cel mai mare randament posibil.
In cazul acesta cere o negativare mică (0—1.5 volţi).
Toate lămpile
TUNGSRAM-BARIUM
sunt excelente.
Trebue să ştim numai scopul fiecărui tip de lampă.



Joi

2 Octombrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică de cameră.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50—14.30: Vlăci de gramofon: Muzică de orchestră.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-ra Dracopol: Ora copiilor (Legenda liliacului).

18.15: Informaţiuni şi semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu: continuarea concertului.

19: D. prof. G. Murnu: Istoria artelor.

19.30: D. prof. C. Brăiloiu: Istoria muzicii.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Plăci de gramofon: Muzică nstrumentală.

Vizitaţi Expoziţia de Radio

Numai până Duminică 28 Sept. puteţi vedea în pavilionul Regal

STANDUL RADIONEL

minunatul aparat al M. S. Regelui

Montaj FAR pe sector

21: Orchestra radio. Concert simfonic. Massenet: Uvertură la opera „Phedra". Bach: Concert în fa pentru pian şi orchestră (solist d. **N. Rădulescu).**

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-ra Valentina Creţoiu de la Opera Română. Bemberg: Nymphes et Sylvains. Massenet: Două arii. Schubert: Laudă lacrimilor. Verdi: Vespri Siciliani. Arii româneşti.

22.15: Orchestra radio. Concert simfonic. Charpentier: Impresii din Italia, suită. Tschaikowsky: Partea II-a din simfonia V-a. Goldmark: Partea IV din simfonia „Nunta ţărănească"

22.45: Informaţiuni.

Galenistul fericit
Ascultă cu „Rotor" şi „Rotorit"

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20: Concert vocal. ★ 20.40: Concert al orch. radio.

259 m. LIPSCA 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti şi lied-uri pentru tineret. ★ 17: Conferinţă.★ 17.30: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Max Bruch. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conf. literară.★ 20.35: Concert distractiv. ★ 21.40: Radio-cabaret. ★ 22.10: Emisiune teatrală de Maeterlinck.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHON"
Depozitar: „GRAMOFONUL" Bărăţiei No. 51

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.35: Serată populară. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 22.40: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Program teatral. ★ 23.20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 18.45: Conf. ★ 20: Curs de engleză. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Serată dansantă.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.35: Concert. ★ 19: Serată populară. ★ 19.55: Conf. ★ 21: Trans. din Moravsca Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 21.05: Piesă radiofonică. ★ 23: Trans. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Causerie.★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 19.25: Causerie. ★ 20.40: Concert. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşopia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 20.05: Recitări. ★ 21.15: Serată de operă. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Conf. politică. ★ 17.45: Concert de plăci de graomfon. ★ 18.45: Conf. politică. ★ 20: Concert al orch. radio. Blanckenburg: Marş; Noack: Potp.; Plessow: Vals; Dostal: Potp., în continuare, muzică din filmul sonor Nur Du. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Reportaj radiofonic. ★ 23.40: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14: Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 18.50: Trans. de radiofotografii. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Concert de solo-uri.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orchestră.★18.30: Feuilleton radiofonic. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emsiune germană. ★ 20.20: Concert de orchestră. ★ 22.40: Concert de pian. ★ 23: Trans. din Praga.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert de orch. ★ 14: Concert de balade. ★ 14.30: Concert. ★ 18.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 20: Comedie muzicală. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23: Concert de pian.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Francfurt, concert. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Trans. din Francfurt, conferinţă. ★ 20.05: Trans. din Francfurt, curs de limba franceză. ★ 20.30: Dansuri vechi executate de orch. radio. ★ 21.15: Concert. ★ 22.15: Trans. din Francfurt, concert simfonic.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Conf. radiotechnică. ★ 20.25: Revista cinematografică. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicări de presă, concert şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert de amiază. ★ 17.15: Conferinţă. ★ 17.40: Heinz Liepmann citeşte din propriile-i opere. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Cabaret la plăci de gramofon. ★ 22: De Bilöper, dramă în 4 acte de Ernst Schnakenberg. ★ 23.40: Actualităţi.

Condiţiunea esenţială a unei amplificări fidele şi lipsite de distorsiuni este — în special în etajele de joasă frecvenţă —

polarizarea negativă a grătarului

Cu cât mai mare este emisiunea electronică a unei lămpi, cu atât mai mare negativare necesită.

LAMPA FINALA P 430

TUNGSRAM-BARIUM

lucrează cu o tensiune anodică de 150-250 volţi şi cere o negativare de 20—30 volţi.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Muzică de dans- ★ 19: Bursa. ★ 19.30: Muzică de dans. 19.55: Concert de acordeon. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.40: Muzică militară. ★ 21: Concert coral. ★ 21.30: Retrans. dela teatrul Capitol.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de fanfară. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Causerie. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio, consacrat operelor lui Wagner, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21: Concert de melodrame. ★ 22: Concert simfonic.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Mişcările femeniste. ★ 21: Ora autorilor. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: „Bastien şi Bastienne" operă într'un act de Mozart.



409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicatele şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba poloneză. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23: Bul. meteorologic, anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Trans. din Königsberg, concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf.★ 19.40: Concert coral. ★ 20.05: Actualităţi. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Verdi. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu muzică spaniolă.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Duo de harmonică şi klarinet. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Lied-uri. ★ 23.45: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcolari. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Piesă radiofonică. ★ 21.05: Concert. ★ 21.45: Causerie. ★ 23: Musică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radiofonic, ştiri.★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară ★ 17.30: Buletin meteorologic, sport, semnal orar. ★ 18: Concert vocal. ★ 20.45: Jurnal radiofonic. ★ 21.35: „Linda di Chamounix", operă de Donizetti. ★ 23.55: Ultimele ştiri..

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Ora veselă.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Poveşti muzicale ★ 17.25 Cărţi noi. 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 21: „Die Jahreszeiten", Oratorium de J. Hayden. In continuare muzică de dans

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.15: Inf. agricole. ★ 13.30: Concert de orch. Suppé: Uv. operei Modelul; Lehar: Fantezie; Waldteufel: Valsul sirenelor; Komzak: Gavotă; Vackar: Humoreske: Drigo: Esmeralda; Fucik: Marş. ★ 14.30: Conf.★15.44: Bursa. ★ 17.30: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Inf. ★ 20.35: Cântece: Elena de Wolko la pian Arminio Boffi. Rachmaninov: Cântec; Gretschaninov: Cântec; Fibich: Le coq; Rimski-Korsakov: Arie; Delibes: Lakme; Puccini: Cântec din Bohema. ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.15: Concert de orch. Rossini: Wilhelm Tell: Paradis: Temă cu variaţiuni; Bossi: Cortegiu de nuntă; ★ 22: Concert de mandoline şi banju. ★ 22.35: Concert de pian executat de Kamilla Brandeisova. Bach: Toccata în Re-major; Haydn: Variaţiuni în Fa-minor: Beethoven: Poloneza op. 89. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Inf. teatrale. ★ 23.20 Trans. dela cinematograful Beranek. ★ 24: Muzică de clopote.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon, muzică vieneză şi de dans. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Becker: Marş; Mozart: Ouv. operei Titus; Burke: Vals; Schick: Tango; Auber: Fanterie din opera Fra Diavolo; Kromer: Cântec; Goldberg: Lied; Gal: Arii sârbeşti; Lilienau: Cântec vienez; Stolz: Potp. din opereta O singură noapte; Masenet: Scene pitoreşti; Dostal: Vals; Weiss-Mann: Marş. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **18:** Legende din Austria de Nord, causerie ţinută de Reinhold Siegert. ★ **18.30** Pentru tineret. Noi oameni tineri. ★ **19:** Pentru doamne. Către generaţia de azi. Conf. ţinută de Marianne Hainisch. ★ **19.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20:** Conf. ţinută de consilier comunal Bernhard Ellend. ★ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul zilei următoare. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de capela J. Geiger. Rossini: Ouv. operei Die diebische Elster; Giordano: Fantezie din opera André Chenier; Rachmaninov: Preludiu; Delibes: Intermezzo din baletul Naila; Offenbach: Vals; Geiger: Potp. din operetele vieneze. ★ **21.30:** Conf. comemorativă pentru Anton Faistauer, ţinută de prof. dr. Clemens Holzmeister şi dr. Bruno Grimschitz. ★ **22:** Arii şi lied-uri executate de Maria Olszewska, la pian prof. Oskar Dachs. G. F. Händel: Largo; J. Brahms: Die Mainacht, Guten Abend, gute Nacht, Der Schmied, Ständchen; G. Giordani: Caro mio ben, Nel cor più non mi sento; B. Marcello: Il mio bel foco; G. Rossini: La Zingara; R. Strauss: Weite Wiesen im Dämmergrau, Ruhe, meine Seele Zueignung, Ständchen; G. Bizet: Habanera şi Seguidilla din opera Carmen; G. Meyerbeer: Ach, mein Sohn. Arie din opera Profetul. ★ 23: Sonate pentru trompetă şi pian. Beethoven: Sonată în f-dur, op. 17; Lamberg: Sonată în c-dur; Rheinberger: Sonată în f-dur op. 178. Executanţi: Prof. Karl Stiegler (trompetă) şi Prof. Edgar Schiffmann (pian). In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot; N. Shikret: Closer to me, Foxtrot — Ch. Loube: Ich bin nur ein Clown, Slowfox — F. Rotter: Auf Wiedersehn, Herr Doktor!, Foxtrot—R. Kowan: Leosome little Doll, Slowfox — B. Strong: Warum so einsam, schönes Fräulein?, Foxtrot — R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeihen?, Tango — Stef. Weiss: Meine erste Liebe, Tango — Solo de saxofon; Charly Gaudriot — V. Scherzinger: Grenadier-Marsch — J. Yellen: Zigeunertraum, Slowfox; R. Allan: Argentina, Paso doble; E. May: Dich hab ich geliebt, vals; H. Brown: Ich singe nur für dich!, Slowfox; M. Ager: Kink ca Chou, Slowfox; R. Sieczynski: Wunderbar ist der Duft von deinem Haar, 6/8 Step.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Balul mascat” operă de Giuseppe Verdi.

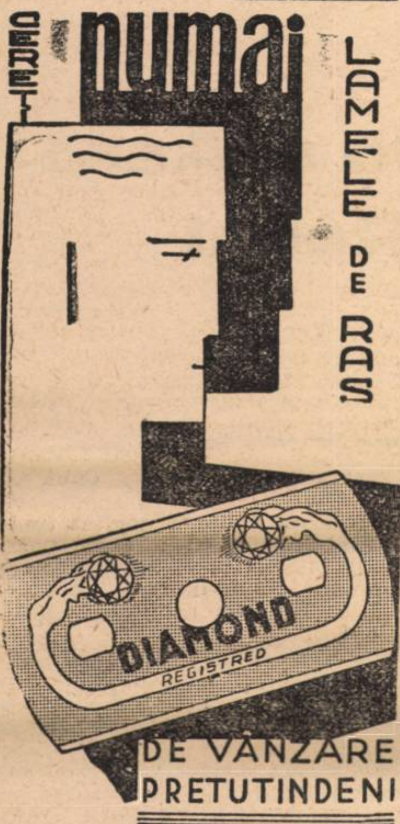
509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio.★19: Curs de limba flamandă. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.



533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de orgă. Reger: Pascalie”; Liszt: „Fantezie şi fugă”. ★ 17.55: Lectură. ★ 48.25: Concert al orch. radio. Scott: „Cherry ripe”; Scriabin: Mazurca”; Sibelius: „Suita” Moskowsky: „Intermezzo” ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: „Further Kirchweih. ★ 20.45: Conf. politica. ★ 21.15: Concert simfonic. Haydn: „Simfonie în d-moll”; Mozart: „Concert”; Beethoven: „Concert pentru vioară, cello şi pian”. ★ 22.45: Lectură.



550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★13.05: Concert de pian şi cello. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii ungare. 2) Conferinţă. 3) Arii ungureşti executate de corul universitar. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Curs de stenografie. ★ 20.25: Lecţii de

gyari. ★ 21.45: Concert coral. ★ 22.35: Lectură. ★ 23.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 24.20: Orchestra de jazz (muzică de dans dela hotel Ritz).

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Pentru gospodine. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 16.50: Conf. ★ 18.10: Comunicate. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază cu muzică de cameră.★20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. dela conservator. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★ 21.20: Concert executat de orchestra radio.

1724 m. PARIS (Radio) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.41: Concert. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon.★17.10: 17.40: Pentru doamne. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. 18.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.55: Conf.★21.40: Semnal orar. ★ 21.55: Concert. ★ 23.10: Concert. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

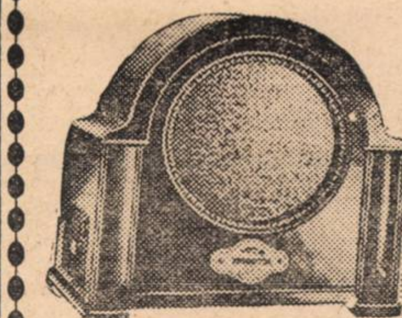
13: Semnal orar. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.10: Cronica externă. ★ 20: Concert de orchestră de mandolină şi ghitară. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.35: Concert de orchestră. ★ 21.10: Intermezzo muzical. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.10: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 15.10: Pentru şcolari. ★ 16: Cântece de seară. ★ 17.30: Muzică uşoară.★18.15: Pentru copii. ★ 19: Lecturi. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Causerie. ★ 21.55: Piesă radiofonică. ★ 23.25: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicate ale asociaţiei prusiene. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de graamofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ★ 16.30 : Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: „Caracter şi destin”, conf. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.


Cel mai mare succes l-a obţinut la actuala Expoziţie Internaţionala de Radio aparatul de RADIO

LORENZ

care s'a dovedit a fi cel mai select

Vizitaţi expoziţia noastră permanentă

IN MAGAZINELE

„ODEON“

BUCUREŞTI I

Str. Lipscani 94 (Lupoaica)



Vineri

3 Octombrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică vocală.

13.30: Informaţiuni, Bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50—14.30: Plăci de gramofon: Muzică simfonică.

17: Orchestra radio: Lorenz: Marş; Smetana: Uvertură la „Secretul”. Smetana: Vals. Tschaikowsky: Fantezie la opera „Iolanthe”. Sydney Baynes Armonie, Vals. Kalman: Potpouri din „Zâna Carnavalului”.

18: D-na Dr. Ing. Maria Boltuş Goruneanu: Laptele şi derivatele sale.

18.15: Informaţiuni, semnal orar.

18.30: Orchestra radio: Lamarc: vis, melodie. Dvorak: Mazurka. Pasiunea, romanţă. Catalani: In Saint-Saens: Arie din „Samson şi Dalila. Massenet: Elegie.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Tudor Vianu, prof. univ.: Cazanul fermecat.

19.20: D. George Cantacuzino: Religie şi arhitectură.

19.40: D. Gala Galaction: Marea în Codul Sfintelor Scripturi.

20: Plăci de gramofon.

20.30: V'a sosit numirea, comedie într'un act de Al. O. Theodoreanu în regia d-lui Sahighian.

Chapius: David în faţa arcului sfânt. Grangiani: Trei preludii, Tournier: Patru preludii. Tournier: Arie de dans. Brediceanu: Ardeleana IV. Brediceanu:Pe loc.

21.30: D. dr. Konrad Richter: G. Ciprian (în limba germană).

21.45: D-na Steinbach, canto: (O jumătate oră de lied-uri). Giovannini Legrenzi: Arietta. Pergolese: Ogni pena piu spietata. Schumann: Dedicaţie. Schumann: Noapte de primăvară. Schumann: Cu myrt şi trandafiri. Cornelius: Cântec de nuntă: 1) Răsplata iubirii. 2) Ajunul. 3) Cântarea Cântărilor.

23.15: D-na Nina Alexandrescu, violină. Veracini: Sonata în minor. Joaguln Rodrigo: Două schiţe: 1) Indrăgostita la marginea fântâniţei. 2) Petite ronde (prima audiţie). Pugniani-Kreisler: Tempo di menuet.

22.45: Informaţiuni.

Galenistul fericit

Ascultă cu „Rotor“ şi „Rotorit“

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Causerie. ★ 18.25: Musică. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Concert vocal.

259 m. LIPS...

14

★ 19.20: Sport. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23: Muzică populară.



276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. Adam: Uv.; Waldteufel: Vals; Lincke: Uvert.; Strauss: Vals; Fucik: Marş. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.30 : Conf. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Berlin, concert al capelei Alfred Brose. ★ 21.50: Bufonul cu toporul, piesă radiofonică de Eduard Reinacher. ★ 22.20: Concert de fanfară, în ...tinuare potp. vesele.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.10: Concert. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf.★ 20.45: Causerie. ★ 21.05: Concert de mandolină. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert. ★ 19.25: Causerie radiotechnică.★ 20.40: Concert de orch. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic.

Există o lampă, care este construită special pentru ... haut-

Vânzare în 12 rate lunare

FĂRĂ NICI O MODIFICARE FĂRĂ NICIO INLOCUIRE DE BOBINE SE POT RECEPȚIONA ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ȘI ULTRA SCURTE NUMAI CU APARATELE DE 4 ȘI 6 LĂMPI

„RADIONE"

ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA. —

REPREZENTANȚA GENERALĂ LEONIDA & Co S.A.R. BUCUREȘTI CAELA VICTORIEI 53-55

Vânzare în 12 rate lunare

Vizitați standul nostru în Expoziția de Radio și Aero-Chimie din Parcul Carol Pavilionul Regal

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★17: Muzică de cameră vocală și instrumentală. ★ 17.45: Muz. de cameră; Beethoven: Quartet în F-Dur. ★ 18.45: Conf. politică. ★ 19.10: Conf. despre Stressemann. ★ 20: Concert al orch. radio; Delibes: Fantezie din Sylvia; Straus: Vals; Weil: Bilbao-Song; Grosz: Missisipi-song. ★ 21: Menschen im Hotel, piesă radiofonică de Vicki Baum. ★ 22.15: Rudolf Watzke cântă. ★ ★ 23.35: Conf. teatrală.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri ★ 18.45: Pentru copii. ★

municări diverse. ★ 18.25: Trans. din Varșovia, conf., concert. ★ 20.35: Cutia cu scrisori. ★ 21.00: Trans. din Varșovia, concert.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de pian. ★ 18: Ora poeților. ★ 19.35: Dialog radiofonic. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert consacrat compozitorilor nordici (Mendelsohn). ★ 23: Actualități. ★ 23.20: Concert dela cafeneua Walhof.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 19.15: Bursa. ★ 19.30: Muzică de dans. 19.55: Concert simfonic. Paderewsky: „Menuet" Bizet: „Pescuitorii de perle. ★ 20.45: Melodii și cântece. u 21.30: Chansonette. 22: Concert al orch. radio.

Cuplajul prin transformatori în ...


Detectorul FIX „EIFFELTURM" este ideal

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de orch. ★ 16: Causerie. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio. Blankenburg: „Marș"; Keler-Bela: Uv.; Bach: Cântec"; Brahms: „Dansuri ungare No. 5 și 6"; Verdi: fantezie din opera „Traviata"; Schreiner: Potpouri. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Poeții cehoslovaci de astăzi, conf. ★ 19.35: Conf. me... ★ 20.30: Concert de țiteră ... 21: Trans. din Stutt... trei. ★ 22: Tr. ... ★ 24:

„Tango Amazonas"; Cui: „Orientală"; Menichetti: „Intermezzo"; Lewandowski: „Mazurcă". ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Repertoarul teatrelor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Comunicate ale asociației tinerimei poloneze. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic trans. din Varșovia. După transmisiune feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăți. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Causerie. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert distractiv. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Cărți noi. ★ 20.20: Concert distractiv de orch. ★ 22.20: Concert. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintul radio. ★ 14.15: Jurnal radiofonic, bursa. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Reportaj radiofonic. ★ 18: Concert de orchestră. Foulds: Suită. Rachmaninow: Suită. Mozart: Menuet. Moszkowsky: Dans spaniol. Weber: Cântec. Gnecco: Kiki-Kiko-Kiku, fox-trot. Rauls: Rosanna, „vals". Panizzi: Alma mia, tango. Amadei: Nel Madagascar, fox-trot. Pepino: Evelise, tango. De Micheli: Lolastep, onestep. ★ 21: Radio-sport, semnal orar, comunicate. ★ 21.35: „Baiadera", operetă în 3 acte de Kal-

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.05: Cărți noi. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio, Blumenfeld: „Sarabandă", D'Osten-Sacken: „Cântec de leagăn", Sokolov". „Polca", Gretschaninow: „Cântece", Gliere:

MISCHONZNIKY

Societate Anonimă Română — Furnisorul Curţei Regale

Adr. Telegr.: Mischonzniky, Colţei 7 — **Bucureşti, I — Str. Colţei No. 7** — Telefon 307/77

Invită pe toţi revânzătorii, constructorii şi amatorii de radio să viziteze depozitul nostru de engros şi detail pentru toată România a renumitelor APARATE şi ACCESORII ale celor mai mari făbrici din lume:

Internaţional *Standard* Electric Corporation

New-York — London — Paris — Berlin — Viena — Oslo — Tokio — Buenos-Ayres — Sydnei

Vă vom demonstra nouile modele: REX cu 6 lămpi cu ecran direct la priză (alternativ),
MIGNON cu 4 lămpi direct la priză (alternativ)
MIGNON A cu 3 lămpi pentru acumulator

Depozitul general de engros şi detail al lămpilor de Radio

Tungsram-Barium

Noile modele: cu filament masiv, grilă de protecţie, pentode, lămpi de mare putere

Cel mai bine asortat depozit de piese detaşate şi accesorii in calităţi superioare, pentru constructori, amatori şi revânzători

Produsele: Stal, F. A. G. Dralowid, Korting, Croix Wireless, Saba R. I. B. etc.

Cereţi cataloagele noastre de piese, aparate şi lămpi de radio

Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent

RADIOSONANT-Radio Pianul-Radio Pianină

al firmei mondiale HUPFELD prin care transformă orice pianină sau pian intr'un haut parleur ideal

OFERTE LA CERERE

Specialitate: Instalaţiuni de amplificare pentru cinematografe, localuri, restaurante, etc.

La cerere inginerii noştrii vă vor vizita pentru a vă face ofertele corespunzătoare.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 20.33: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Conf. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.30: Muzică de cameră. Kouba: Quartet în Ut-minor; Hindemith: Quartet în Ut-minor, op. 16. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.25: Conf. ★ 20.14: Inf. ★ 20.20: Trans. din studio. ★ 21: Noutăţi sportive. ★ 22: Concert de fanfară de Novak. ★ 23: Program teatral. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert cu musică de cameră. ★ 19: Lecturi alese. ★ 19.15: Curs de contabilitate. ★ 19.30: Oră flamandă. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving; Mozart: Oûv.; Ziehrer: vals; Tschaikowsky: Fantezie din opera Dama de pică; Thomas: Romanţă din Mignon; Schmidt: Lied; Schneider - Bobby: Intermezzo; Blon: Bucată de caracter; Rotter-Grothe: Tango; Dauber-Zrust: Tu să-mi fii totul; Meister: Potp. de marşuri; Strecker: Boston; Ujvary: Dans; Katscher: Potp.; Holländer: Sunt din cap până'n picioare...; Abraham: Două dansuri din Victoria şi husarul ei; Roland-Borchert: Dans. ★ **18:** Pentru doamne, causerie ţinută de Anny Erle. Cuvânt introductiv: Käthe Braun-Prager. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru tineret. ★ **19:** Comunicate pentru călătorie şi legături cu străinătatea, conf. ţinută de consilier ing. Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Comunicate pentru gimnastică, conf. sportivă ţinută de cons. prof. Ernst Preiss. ★ **19.30:** Observatorul naturii în Octombrie, conf. ţinută de docent Ewald Schild. ★ **20:** Curs de limba italiană pentru începători, ţinut de pro. dr. Eduard Traversa. ★ **20.30:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **20.35:** Concert executat de corul cazacilor dela Don. Dirijor: Prof. Maxim Orloff. Die Knaben:, Schwarze Husaren, Soldatenlied; Moskwa; Wolgaschiffer (Dunia); Der Mond leuchtet; Lass, Kutscher, die Rappen nur gehen; Romanţă; Zwölf Räuber; Tu-sa, Zigeunerlied; Abendläuten; Glocken - Pizzicato; Stenka Rasin, solişti; Prof. Maxim Orloff, (bariton); Dimitri Bartakoff (tenor); Michail Boris (bass); Wladimir Nikolai (bass). ★ **21.30:** Concert consacrat operelor lui Granichstädten. Executanţi: Betty Fischer; Victor Flemming; Lizzi Holzschuh; Orch. Josef Holzer; La pian Josef Holzer; Auf Befehl der Herzogin: Potp.; Lolotte: Vals; Majestat Mimi: Nischuvani; Die kleine Segeljacht; Indische Nächte: Zwei Menschen im Fieber: Marş; Bacchusnacht: Du hast mir den Frühling gebracht; Sag doch Oui, Song; Pflück' die Blumen; Schuld war d'ran die Sommernacht; Bub oder Mädel ?: Vals; Schau, schau der Mond; Pagodenlied; Das Herz einer vornehmen Frau ; Zuaschaun kann i net ! Der Orlow: Ouv.; Zigarettenlied; Zottelbär, ach Zottelbär; Fräulein, wie kann man nur so treu sein ? Einmal kommt die Zeit, wo man Dummheiten macht; Die Balalaika hat mich singend oft gewarnt; Spiel, my jazzband, spiel; Wand're, mein Herzchen, wand're; Schatz, mir gefällt deine Nase nicht; Evelyne: Song vom Kinkadschu; Wenn du von mir nichts wissen willst; Ich fahr nacht Tirol; Das Schwalbennest:; Im Leben geht alles hübsch langsam; Jedes kleine Mädel träumt davon; So schön wie da kanns nur im Himmel sein; Es hat doch keinen Zweck, wenn du mich zwickst; Reclame: Schenk mir ein bisschen Sonnenschein Marie. Sprich nicht von ewiger Liebe; For You.

Ori-ce aparat de recepţie câştigă la putere, claritate şi sensibilitate, dacă plasăm în el exclusiv lămpi

TUNGSRAM-BARIUM

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba letonă. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21.20: Concert popular. ★ 22.15: Fantesie din opera „Manon". ★ 22.30: Musică naţională rusească.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de mazurci, plăci şi lied-uri la plăci de gramofon. 18.25: Concert de pian Dohnanyi: „Variaţiuni"; Gaiser: „Impromtu Chopin: „Scherzo"; ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 19.45: Conf. teatrală. ★ 20.15: „Der Winkelavocat von Pappchausen" piesă în trei acte de Hoffmann. ★ 22.15: Conf. aviatică, ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orchestra Mandits. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Qaurtetul M. Zakal. ★ 15: Pentru copii. ★ 18.10: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.40: Concert de orchestra Offenbach: „Barba albastră"; Jones: „Geisha"; Lehar: „Cântece"; Jambor: „Souvenir dela puzta". ★ 19.50: Conf. ţinută de M. Jules de Somogyvary. ★ 20.30: Trans. reprezentaţiei dela Opera Regală „Hary Janos", muzica de Kodaly. In continuare concert al orch. de ţigani Bela Racz dela hotel Pannonia.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Confer. ★ Concert de orch. de mandolinişti. 20.20: Cărţi noi. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic.

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★ 21.20: Concert executat de orchestra simfonică.

1724 m. PARIS (Radio) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Radio) kw. 35

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

13: Semnal orar. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.10: Cântece, discursuri şi muzică. ★ 20: Causerie. ★ 20.20: Intermezzo musical. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert, matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze, cam pe la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Pedagogie. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă comemorativă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

Aparate de radio în Rate lunare
vinde „RADIO-MOBILATUL" Pas. Imobiliara, 7 Bucureşti

Audiţii bune numai cu bateria
CRYPTON

Sâmbătă

4 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon: Muzică instrumentală.

13.50: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50—14.30: Plăci de gramofon: Muzică de orchestră.

17: Orchestra Moscopol, muzică uşoară.

18: D. N. Kiriţescu, ora veselă.

18.15: Informaţiuni, semnal orar.

18.30: Orchestra Moscopol: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Giurescu: Subiect rezervat.

19.30: D. N. Condiescu: călătorii în China.

19.40: D. Dinu Rosetti: Industria şi comerţul în antichitate.

20: Plăci de gramofon: Muzică românească.

21: Tosca, operă în trei acte de Puccini (doză electromagnetică). Intre acte, informaţiuni.

Galenistul fericit
Ascultă cu „Rotor" şi „Rotorit"

259 m. LIPSCA 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Killian. ★ 19.25: Curs de limba germană. ★ 19.45: Povestiri. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Labă de iepure" tragi-comedie de Hans Brennert. ★ 22.10: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Muzică. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Muzică populară. ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Program teatral. ★ 23.30: Serată populară, cântece şi muzică de dans.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Naţionalitatea în muzică. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.30: Pentru cinefili. ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Concert distractiv de orch. ★ 21.30: Din operele lui Wilhelm Busch, Hans Balzer, Berlin. ★ 22.10: Cabaret. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Concert. ★ 18.55: Marionette. ★ 19.55: Curs de limba esperanto. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Moravsca Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Trans. din Moravsca Ostrava. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Moravsca Ostrava.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.25: Cântece pentru copii. ★ 15.25: Concert pedagogic. ★ 16.55: Causerie. ★ 17.10: Lecţii de germană. ★ 17.40: Causerie. ★ 18.10: Causerie literară. ★ 20.40: Concert.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon .★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Varşovia, pentru copii şi tineret. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Pentru cinefili. ★ 18.40: Curs de limba esperanto. ★ 18.50: Conf. politică. ★ 19.30: Concert al orch. radio; Milanesi: Uv.; Travaglia: Suită. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Pedrollo: Canzonetta; Signorelli: Dans; Ostali: Dans. ★ 21.30: Cei doi orbi, operetă într'un act de Offenbach. ★ 22.10:: Tansm. din Berlin, radiocabaret. ★ 24: Muzică de dans, transm. din Berlin.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Trans. de radiofotografii. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Recitări. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru copii.★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Arta modernă, causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Conf. ★ 22.15: Concert de orchestră. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Moravsca Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Muzică uşoară.★ 21: Muzică de dans. ★ 21.30: Conferinţă. ★ 22.20: Vaudeville. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Trans. din Francfurt, concert al orch. radio. ★ 18.25: Muzică de cameră. Haydn: „Trio pentru pian No. 5", Beethowen: „Larghetto din Trio-ul No. 2". ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Francfurt, conf. muzicală. ★ 21: Trans. din Francfurt, „Nord şi Sud". ★ 23.30: Trans. din Francfurt, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

17: Concert de orch. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 20: Concert executat de fiecare autor în parte. Gilbert: Potp.; Luvaun: Cântec havaian; Kalman: Albăstreaua din Montmartre; Nelsen: Potp.; Jolsohn: Tu eşti prima mea iubire; Benatzky: Asta-i ora albastră; Sims: Rapsodie; Stolz: Tu eşti Gretta mea Garbo; Lehar: Uvert. operetei Femei vieneze. ★ 12: Concert cu muzică din operete. Strauss:: Uv. operetei O noapte în Veneţia; Strauss: Duet din Liliacul; Suppé: Up. operei Flautul Fermecat; Jones: Potp. din Geisha; Kalman: Vals din Bajadera; Lehar: Cântec din Contele de Luxenburg. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate, concert şi muzică de dans.

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Muzică de jazz. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.45: Bursa. 19.55: Concert de orch. ★ 20.30: informaţiuni. ★ 20.45: Melodii şi chansonette. ★ 21.30: Concert de acordeon. ★ 22: Concert cu fragmente din opere. Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; Gounod: „Faust"; Donizetti: „Favorita"; Bizet: „Pescuitorii de perle"; Rossini: „Semiramis"; Weber: „Euryanthe"; Puccini". „Madame Butterfly"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; ★ 24: Muzică militară.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. Meyerbeer: „Robert, iubitul meu" arie; Donizetti: arie din „Lucreţia Borgia"; Bellini: Uv.; Rossini: „Romanţă din „Wilhelm Tell"; Müller: „Polka"; Strauss: „Galopp"; Strauss: „Marş" ★ 18.25: Muzică de cameră. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.50: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Instrumentele orchestrei, conf. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert nocturn.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio-dancing. ★

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii şi tineret. ★ 18.30: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Trans. serv. religios de la Ostra Brama din Vilna. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. ★ Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi.★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Königsberg, muzica a diferitelor naţionalităţi. ★ 19.10: Recitări. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert distractiv de orch. 22.10: Trans. din Breslau, Leipzig şi Königsberg, cabaret. ★ 1.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serviciul religios. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Lied-uri naţionale. ★ 19: Conf. medicală. ★ 20.30: „Cântec trist", trans. teatrală. ★ 21: Trans. dela operă, în continuare trans. dela restaurantul Cleridge.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

17: Musică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Musică vocală. ★ 22.40: Musică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnal radiofonic, ştiri. ★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Buletin meteorologic, ştiri, radio, sport, semnal orar. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.50: Jurnal radiofonic, comunicate, sport, semnal orar.★21.35: Concert cu muzică variată Pennati-Malvezzi: Ragazze belle. Franco Esposito: Gioventu. Mancini: Tu nun si cchiu Maria. Lualdi: Amore di bambole. C. A. Franco: Serenata. Offenbach: Orfeo all' inferno. Lualdi: a) Cinesina. b) Giglio rosso. Fasano: Onne 'e Pusilleco. Quagliero: Serenata 'e femmena. Fasano: Terra d'ammore. Mazzuchi: Taratella squarciona. Offenbach: Orfeo all'inferno, dansul orelor. Bellini: Selvaggia. Palazzo: Cântec. Valente: Corsara. Lehar: a) Arii din Contele de Luxemburg. ★ 23.55: Ultimele noutăţi ★ 24: Muzică de dans

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert de armonici de gură. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 21: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.10: Concert de orch. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică ★ 17.05: Conf. politică. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. 17.50: Pentru doamne. ★ 18.10: Conf. culturală. 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21 Serată veselă. In continuare, muzică de dans.★ 1: Muzică de dans la plăci de gramofon

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Bratislava.★14.30: Inf. sociale. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 21: Noutăţi sportive. ★ 23.25: Inf. teatrale. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon din operete şi filme sonore. ★ **13:** Concert de amiază exec. de capela Edi Csoka. Pischek: Marşul radiofoniei; Strauss: Poveşti din pădurea vieneză; Herold: Uv. operei Zampa; Simoneti: Madrigal: Chuckerbutty: Cântec; Puccini: Fantezie din opera Madame Butterfly; Delibes: Intermezzo, vals lent şi pizzicato din baletul Sylvia; Kalman: Popt. din opereta Sylvia; Supp: Ouv. Poet şi Ţăran; Ketelbey: Intermezzo; Lehar: Lied şi vals; Leopoldi: Marş; Joyce: Vals; Silving: Potp.; Komzak: Marş. ★ **16.20:** Concert de orch. la plăci de gramofon. ★ **17.40:** Causerie distractivă ţinută de Wilhelm Heim. ★ **18:** Concert de lied-uri. Compozitorii din Silezia de sus. Hans Klaus Langer: Regennacht; Im Kahn; Alois Heiduczek: An sie; R. Wetz: Menschengefühl; Auf einem verfallenen Friedhof; Gruss; Abends; Leo Kieslich: Ave Mein Wildfang; Franz Kauf: Du bist die Sehnsucht; Schlaflied. Executanţi: Magda-Schön-Arndt (sopran); Dr. Walter Schön (bariton). La pian: Franz Kauf. ★ **18.30:** Concert consacrat operelor pentru pian a lui Haydn Sonata în e-moll; La pian, prof. Stella Wang. ★ **19:** Despre Fra diavolo şi alţi briganzi veseli, causerie ţinută de Karl Ekert. ★ **19.30:** Conf. ţinută de prof. univ. dr. K. Graff, directorul institutului astronomic al universităţii. ★ **20:** Actualităţi. ★ **20.30:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de orch. Josef Holzer. Lecocq: Giroflé-Girofla; Strauss: Vals; Humperdinck: Fantezie din opera Hänsel şi Grätel; Langer: Cântec de concert; Strauss: Uv. operei Indigo şi cei 40 de tâlhari; Komzak: Poveste. ★ **21.30:** Aventură în Pirinei, comedie în 3 acte de Hadrian Maria Netto. In continuare, concert seral executat de orch. Adolf Pauscher; Grothe: Onestep; Robrecht: Patru suite; Krome: Slow-fox; Jurman: Foxtrott; Maray: Dans oriental; Leoncavallo: Mattinata; Recktenwald: Polcă; Moretti: Boston; Leopoldi: Fox; Fox: Slowfox; Föderl: Lied; Cowler: Foxtrot; Goldberg: Slowfox; Loubé: Foxtrot; Carlton: Sixeight.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17.30: Concert. ★ 18.30: Conf. 20.03: Serată veselă. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1525: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al och. radio Mozart: „ouv."; Beethoven: „Menuet" Haydn: „Adagia"; Rameau: „Gavotă"; Dvorak: „Mazurcă"; 18: Concert. Fucik: „Marş"; Schubert: „Cor bărbătesc"; Latann: „Marş". 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Ştiri.★20.45: Serbarea lunei Octombrie. ★ 21.30: Serată consacrată compozitorului Erik Mayer Helmund. In continuare muzică de dans

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orch. funcţionarilor de la P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 18: Poşta radio-amatorilor. 18.30: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat cu concursul d-lui M. Andreeff. ★19.30: Poşta radio. amat. ★ 20.30: Serată humor. ★ 22.30: Muzică uşoară (concert de orch.) dirijată de Polgar. Nagypal: „Rege ţigan"; Lincke: „Serată intimă"; Banyai: „Pentru ce vrei să mă uiţi?"; Blankenburg: „Potpouri"; Waldteufel: „Espana"; Morena: „Cântec"; în continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Ungaria.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Cutia cu scrisori. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Trans. din Vilno. ★ 20 Diverse comunicări .★ 20.30: Feuilleton. ★ 21.15: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel 12 kw. 208 kHz.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Buletinul meteorologic. ★ 21.20: „La femme de Claude", piesă în 3 acte de Alexandre Dumas-fiul.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

13: Semnal orar. ★ 18.30: Conf. agricolă. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.10: Cântece, discursuri şi musică. ★ 20: Causerie. ★ 21: Serată de solouri. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

14: Muzică uşoară.★16.30: Concert de fanfară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert. ★ 20.30: Cântece. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.55: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.★ 15.30: Pentru copii.★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17. 30: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Conf. comemorativă.

Ce să ascultăm la Radio-Bucureşti

DUMINICA 28 SEPT.

11: Dialoguri de copii.
21.15: Tartini: „Concert. violină şi orch. re-minor (solo Teodoru).



D. I. Athanasiu

21.30: J. Athanasiu: Arii din opere (cu acompaniament de orch. şi pian).

LUNI 29 SEPT.

18: R. Patrulius: Un roman englez.
21: Quartet Teodorescu: Schubert: „Quartet la-minor".
21.45: D-rele Titi şi **Cuca Fotino:** Piano la patru mâini; Darius Milhaud: „Le boeuf sur le toit".

MARŢI 30 SEPTEMBRIE

19.50: Radu Rosetti: „Amintiri despre Carageale ca pedagog".
21.40: Edgar Istratty (dela Opera Română): Lied-uri şi arii cu acompaniament de orch.

MIERCURI 1 OCT.

19: G. Gafencu: Ideea de pace la Liga Naţiunilor.



D. Ionel Fotino

22.15: Ionel Fotino: Boccherini: „Sonată la-major la violoncel".

JOI 2 OCTOMBRIE

19: G. Murnu: „Istoria artelor".
19.20: C. Brăiloiu: „Istoria muzicii".



D. C. Brăiloiu

21: Bach: „Concert de pian şi orch", (solo N. Rădulescu).

VINERI 3 OCTOMBRIE

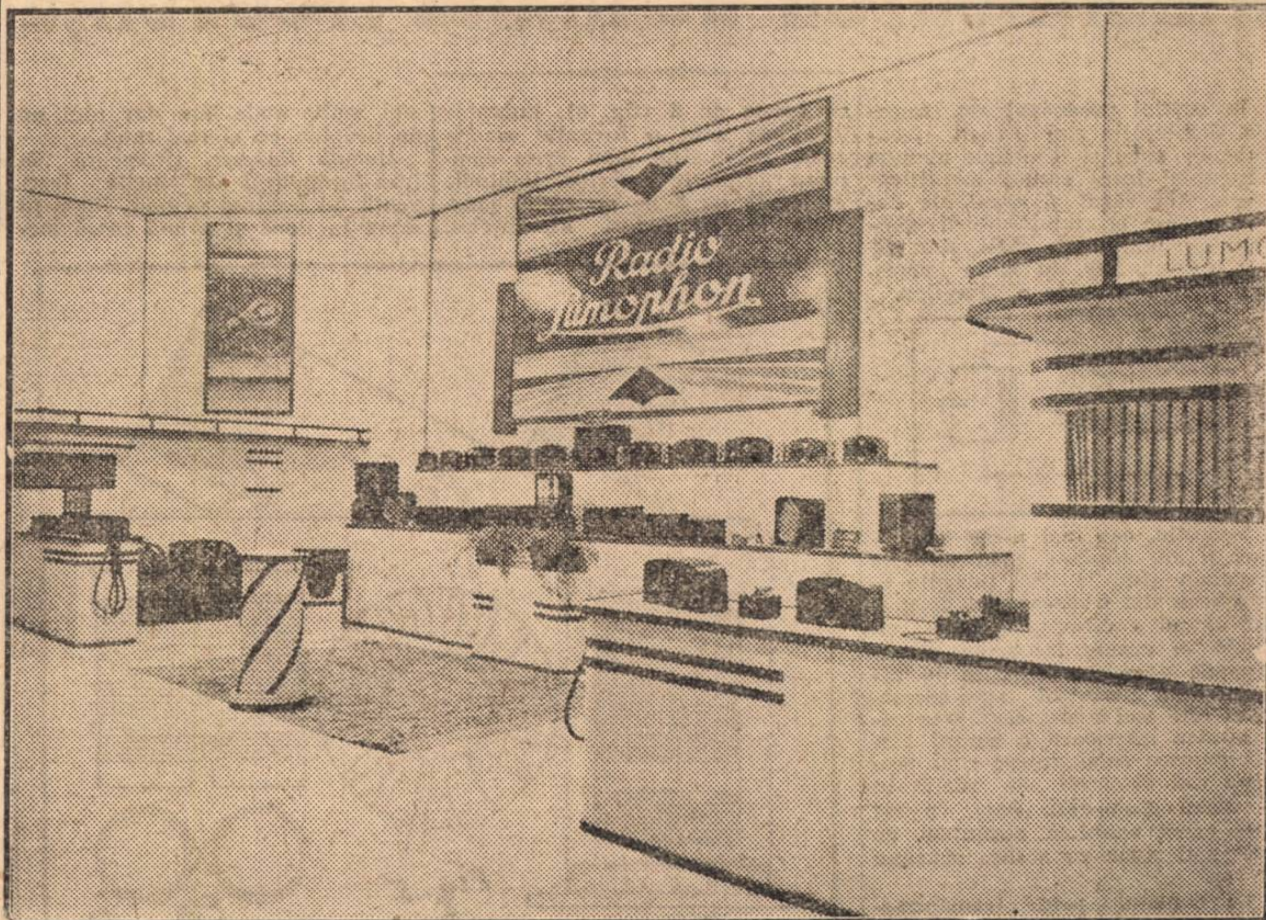
Seară de solişti: 20: V'a sosit numirea", piesă de Al. O. Teodoreanu. à

SAMBATA 4 OCTOMBRIE

19.20: N. Condiescu: „Călătorie în China".
21: „Tosca", operă de Puccini la doză electromagnetică.

Citiţi şi răspândiţi „RADID şi RADIOFONIA"

Dela Expoziţia Internaţională de Radio



Standul Uzinelor LUMOPHON şi TE-KA-DE



Duminică

5 Octombrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

PROGRAMUL DE DIM.

11.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.
11.45: Sextetul Capelei Regale Cotroceni: Muzică religioasă.
12: Orchestra radio, Concert matinal.
13: Plăci de gramofon: Muzică vocală.
13.30: Informaţiuni, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon: Muzică de orchestră.

PROGRAMUL pentru SATE

16: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.
16.15: D. Cerna: Doine ardeleneşti.
16.30: D. Ioan Sârbu: Snoave.
16.45: D. Giosan: Creşterea viermilor de mătase.
17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.
18: D. T. Theodorescu-Branişte' Actualităţile săptămânii.
18.15: Informaţiuni, semnal orar.
18.30: Orchestra Gr. Dinicu: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Em. Bucuţa: Noul înţeles al educaţiei poporului.
19.20: D. dr. Aurel Voina: Educaţia hygienică în şcoală.
19.40: D. dr. Voiculescu: Boale de nas cari micşorează inteligenţa.
20: Plăci de gramofon: Muzică instrumentală.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Serată de cabaret cu concursul d-nei Nina Botty: canto şi a d-lor Manole Stroici, diseur, G. Ciolac şi Kiltsch (Jazz-uri la două piane). I. Manu: Cântece vesele. Kanner: Anecdote şi bârfeli şi Corul Cazacilor ucrainieni (Zaparoje) prezentaţi de d. Ion Pribeagu.
22.45: Poşta amatorilor.
23: Informaţiuni.



VORBITORUL DINAMIC R. C. A. 106

Oricare ar fi aparatul Dvs. dacă-i adaptaţi un vorbitor dinamic

R. C. A. 106

recepţiunile Dvs. vor suferi o astfel de transformare în în bine, încât veţi rămâne cu totul surprins.

Naturateţa şi amploarea redării acestui vorbitor (haut parleur) sunt fără pereche şi numai R. C. A. a putut construi, după numeroase experimentări această minune.

Direct excitat dela priză, poate fi montat oriunde se găseşte curent alternativ de 105-125 volţi 25-60 perioade, chiar dacă aparatul Dvs. funcţionează cu accumulatori.

Aspectul acestui vorbitor este tot atât de elegant şi îngrijit ca şi al tuturor produselor R.C.A. Vorbitorul R. C. A. 106 este o mobilă elegantă, care va orna casa Dvs.

Demonstraţiuni la toţi revânzătorii RCA şi la Reprezentanţa p-tru România
BUCUREŞTI I — Str. Edgard Quinet No. 3 — TELEFON 342-15

Pentru etajele amplificatoare de frecvenţă înaltă se recomandă lămpile cu grătar de protecţie

TUNGSRAM-BARIUM

S. 210—S. 407—AS. 4100

cari au un factor real de amplificare de 330 şi asigură amplificarea fidelă a tutulor frecvenţelor şi oscilaţiunilor.

AVIZ IMPORTANT

către Domnii Radiofonişti

In ultimul timp au apărut pe piaţă şi chiar în actuala expoziţie „Acumulatori insulfatabili" albaştri, denumiţi I. S. A.

Toţi aceşti acumulatori sunt rămaşi din incendiul ce a distrus prima fabrică la 18 Aprilie 1929, şi erau destinaţi retopirei.

Domnul Gh. Rădulescu Miloae, inventatorul noilor acumulatori, obţinând în justiţie rezilierea contractului de concesiune a fabricărei, a terminat instalarea nouei fâbrici şi va scoate prima serie de acumulatori, de toate mărimile cu mari perfecţionări, pentru: Radio, telefoane, sonerii, etc., la începutul lunei Octombrie crt.

Se ştie după toate verificările ştiinţifice şi practice, timp de 3 ani a rămas definitiv confirmat, că acumulatorul albastru are mari calităţi:

Nu perde încărcătura în repaos. Nu se sulfatează chiar dacă este încărcat odată la 2 ani, iar în funcţiune normală la Radio, durează cu o încărcare 3—6—10 luni, aducând o economie anuală de 500 la sută faţă de alte surse electrice.

Acumulatorii albaştri cu noile perfecţionări, vor avea lipit pe fiecare instrucţiunea generală cu No. Brevetului 14438/927, spre deosebire de cei avariaţi dela incendiu.

Informaţiuni şi prospecte la cerere.

INDUSTRIA „ACUMULATORULUI INSULFATABIL"
Str. Horei No. 2 bis (Bul. Pache)

Amplificarea de înaltă frecvență

In studiul precedent am cunoscut principiile amplificării frecvențelor mari și diferitele metode de cuplaj între etajele amplificatoare. Am văzut și greutățile care se ivesc la amplificatorii compuși din mai multe etaje, și a căror origină este, în mare parte, capacitatea proprie a lămpilor.

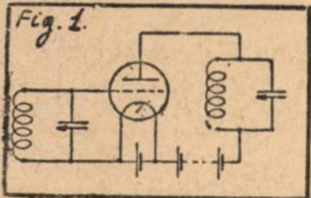


Fig. 1.

Teoretic, cea mai mare eficacitate o are cuplajul prin circuite bouchon (fig. 1) căci permite acordarea atât a circuitului de grătar cât și a circuitului placă, riguros în aceeaș frecvență. Experiențele dovedesc însă, că în cazul acesta pericolul auto-acrosajului este mai mare, căci prin capacitatea interioară a lămpii amplificatoare oscilațiunile sunt readuse din circuitul de placă, în circuitul grătarului. Deci, cu cât mai exact acordăm circuitele, cu atât mai sigur va acroșa sistemul întreg.

La cuplajul prin transformatori de înaltă frecvență, randamentul este ceva mai redus, însă și tendința de acrosaj este mai mică. La lungimi de undă sub 1000 metri, această tendință este totuș atât de mare, încât construirea unui amplificator compus din 2—3 eaje cuplate prin transformatori este o imposibilitate, dacă nu utilizăm dispozitive speciale.

Pentru a elimina efectele dăunătoare ale capacității proprie a lămpilor, putem să folosim trei metode, anume:

1. Acordul circuitelor să nu fie exact. In cazul acesta amplificarea este mult prea mică.

2. Mărirea amortizării în circuite, prin polarizarea pozitivă a grătarelor (potențiometru). Reduce factorul de amplificare.

3. Compensarea capacităților proprii ale lămpilor sau neutralizare.

Metoda compensării sau neutralizării este cea mai radicală, căci pe când celelalte metode încearcă să micșoreze efectele capacităților parazitare, neutralizarea desființează chiar cauza răului.

Deci neutralizarea permite contruirea mai multor etaje de frecvență înaltă, ceace înseamnă că având mai multe circuite acordate exact la aceaș frecvență, atingem cea mai mare amplificare posibilă, totodată și cea mai mare selectivitate și sensibilitate. Deci, dacă în mai multe etaje consecutive, amplificăm aceaș frecvență, neutralizarea se impune.

Cum neutralizăm un circuit? Metoda neutralizării a fost indicată de prof. Hazeltine, care a pus niște condensatori variabili foarte mici, legați între circuitele de grătar a două etaje consecutive (fig. 2), reglând condensatorii de neutralizare *C. N.* până ce-au avut o capacitate egală cu capacitatea proprie a lămpilor. Prin aceasta s'a desființat reacția din interiorul lămpii, iar acordarea circuitelor se poate face cu cea mai mare exactitate.

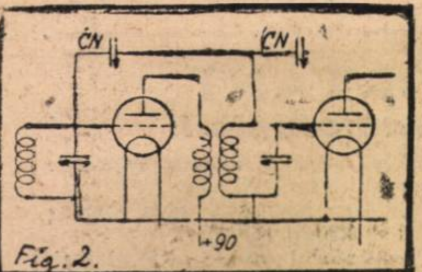


Fig. 2.

Chiar și capacitățile interioare ale selfurilor și conexiunilor se neutralizează pin condensatorii C N. Dar mai rămâne încă un cuplaj între transformatori, provenind din inducția reciprocă a câmpurilor electromagnetice. Și pentru eliminarea acestui defect a indicat prof. Hazeltine o metodă: plasarea transformatorilor în eșalone, cu o inclinație de 62 grade (fig. 3). Alții au eliminat cuplajul prin blindarea fiecărui transformator în parte (fig. 4), sau prin utilizarea bobinelor toroidale (fig. 5) sau prin bobine în forma de 8 (fig. 6). Bobinele toroidale sunt o invenție americană, se disting prin lipsa câmpului magnetic exterior. Bobinele în forma de 8 au un câmp magnetic foarte redus. Bineînțeles,

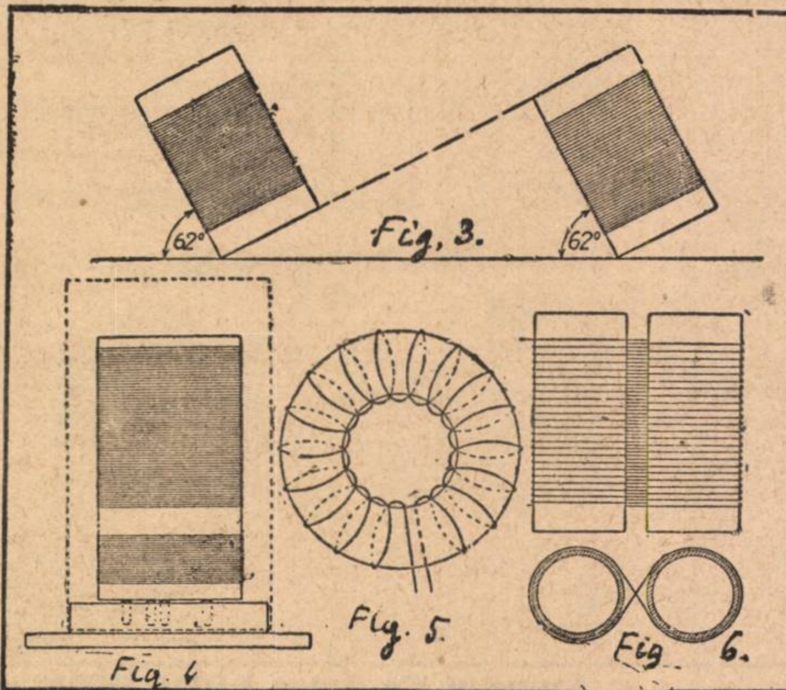


Fig. 3.

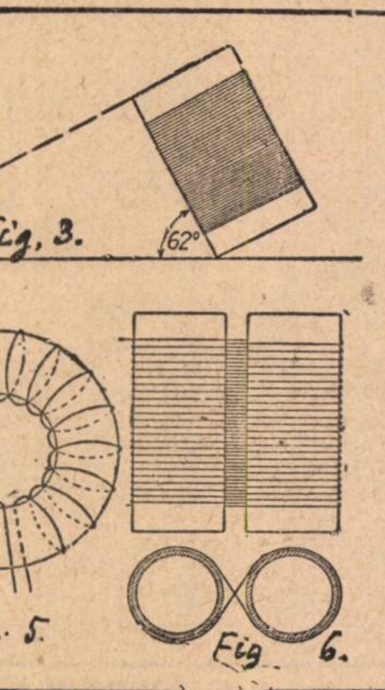


Fig. 4 Fig. 5. Fig. 6.

între transformatorii construiți fie dn bobne cilindrice, fie din bobine speciale, trebue să pășstrăm o distanță considerabilă.

Metoda de neutralizare a profesorului Hazeltine a fost perfecționată, căci în forma originală arătată în fig. 2, neutralizarea a fost foarte anevoioasă, iar executarea bobinajelor — și în special stabilirea sensului lor — a fost foarte critică. Perfecționarea constă din legarea condensatorului neutralizator, între grătarul primei lămpi și o priză mediană a circuitului de grătar următor, care este secundarul transformatorului de fr. înaltă (fig. 7).

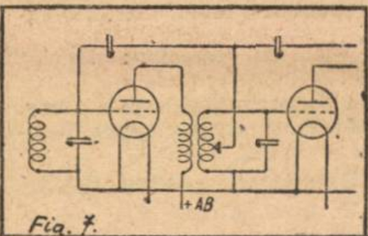


Fig. 7.

Obicinuitele date constructive ale transformatorilor Hazeltine sunt:

Primarul bobinat pe o carcasă tub de 7 jum cm. diametru, 3 cm. lung., 15 spire sârmă de 0.8 mm. izolată 2 × bumbac.

Secundarul bobinat pe o carcasă tub de 8 cm. diametru, 8 cm. lung, 60 spire din aceaș sârmă, priza intermediară la spira 15. După fixarea capetelor, bobinajul primar se va monta în interiorul bobinajului secundar. Se va lega: începutul bobinajului primar cu placa lămpii 1. sfârșitul lui cu + tens. anodică; începutul bobinajului secundar cu minusul acumulatorului de încălzire, priza la spira 15 cu condensatorul neutrodon, sfârșitul secundarului cu grătarul lămpii 2. Ambele bobinaje sunt executate în acelaș sens

Neutralizarea sistem Hazeltine a fost abandonată, căci alți inventatori au găsit metode mai bune, cari asigură o neutralizare mai ușoară și o stabilitate mai mare. Relevăm în primul rând metoda *Leithauser-Heinze.*

Este de fapt o utilizare a reacției pentru neutralizare (fig. 8).

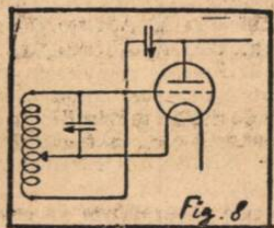


Fig. 8

Condensatorul neutralizator are o capacitate de 100 cm., iar selful de reacție (cel ce prelungește selful de acord în jos) numai câteva spire. Intrucât această neutralizare este mixtă, adecă efectul ei se compune atât din neutralizare cât și din reacție, sistemul Leithauser nu se întrebuințează la mai multe etaje, așa dar nici nu ne ocupăm cu el mai mult.

Metodă Roberts. Utilizează în transformatorul de înaltă frecvență un bobinaj primar, împărțit exact în două și având priză mediană la acest mijloc (fig. 9). Condensatorul de neutralizare Cn se reglează până ce valoarea lui corespunde exact capacității grătar-placa a lămpii (capacitatea interioară este reprezentată prin Cr). Circuitul L_1 C_1 și circuitul L_2 C_2 este acordat de aceaș frecvență, deci oscilațiunile care prin capacitatea proprie a lămpii ar putea trece din placă la grătar, sunt compensate cu acele oscilațiuni care trec, din selful L^3 prin condensatorul de neutralizare Cn, tot la grătarul lămpii. Explicația fenomenului de compensare este, că fazele acestora din urmă se deosebesc cu 180 grade (defazre).

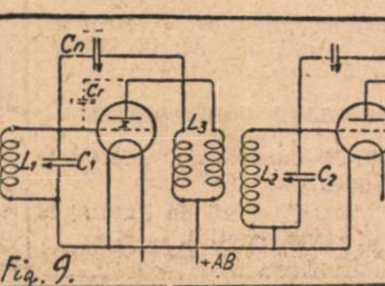


Fig. 9.

Datele constructive ale transformatorului Roberts sunt: bobinajul primar pe o carcasă de 7 jum. cm. diam, 5 cm. lung., 2×20 spire cu 0.5 mm sârmă. Cele două jumătăți ale primarului se bobinează împreună, adică 20 spire cu 2 sârme deodată. Secundarul: carcasă 8 cm.. diam., 60 de spire cu sârmă 0.8 mm., izolată dublu cu bumbac.

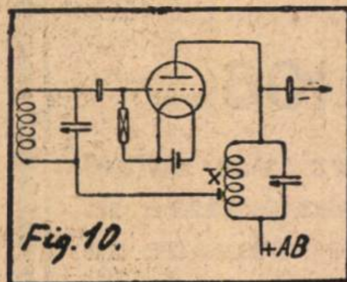


Fig. 10.

Metoda Cowper. Principiul ni-l arată fig. 10. Sfârșitul selfului de grătar este legat la o priză mediană a circuitului de placă. Deci nu este o neutralizare propriu zisă, ci o stabilizare. Rostul condensatorului din circuitul grătar al lămpii este îndepărtarea tensiunei anodice, iar rezistența servește pentru negativarea grătarului. Realizarea practică a acestui sistem fiind mult prea anevoioasă, Cowper și-a perfecționat sistemul (fig. 11) utilizând un bobinaj pus paralel cu circuitul de grătar și legat cu grătarul lămpii 1 precum și prin condensatorul de neutralizare Cn, cu catodă.

Datele bobinajelor sunt cele obicinuite, însă procedeul de neutralizare este foarte interesant. Fiecare etaj se neutralizează aparte; în scopul acesta dăm condensatorului Cn o valoare minimă, condensatorului C_2 o valoare medie (jumătate din valoarea lui totală), iar condensatorul C_1 îl variăm între capacitatea minimă și maximă, în care timp atingem mai multe ori (cu degetul umezit) grătarul lămpii. Dacă auzim un pocnet, lampa oscilează, deci va trebui să redăm condensatorul Cn, până ce lampa nu mai oscilează la nici o poziție a condensatorului C_1. Aceasta înseamnă că este neutralizată.

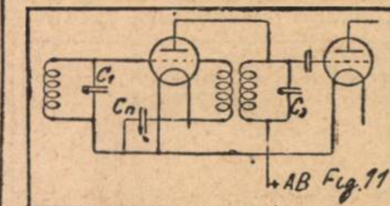


Fig. 11

Metoda Scott-Taggart, a evoluat deasemenea. Forma inițiată (fig. 12) împărția primarul transformatorului în două circuite oscilante: una compusă din L_1 C_1 Cr (din cari Cr reprezintă capacitatea proprie a lămpii), cealaltă din L_2 C_2. Prin acordarea exactă a condensatorilor C_1 și C_2 se compensează capacitatea parazitară Cr, tocmai ca la metodă Roberts. Condensatorii C_1 și C_2 au câte 100 cm., iar condensatorul C care acordează bobinajul primar, 500 cm.

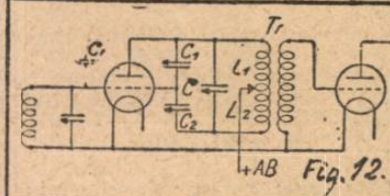


Fig. 12.

Metoda modernizată Scott—Taggart se deosebește de toate metodele enumerate până acum. Căci principiul comun al acestora este eliminarea capacității proprie a lămpii, în felul următor.

Capacitatea proprie a lămpii funcționează ca un condensator de reacție prin care o parte din oscilațiunile aflătoare la placă, scapă și influențează grătarul Prin condensatorul de neutralizare comunicăm grătarului aceleași oscilațiuni, însă cu o fază opusă, luată din bobinajul primar și secundar al transformatorului de înaltă frecvență. Cele două oscilațiuni: cea parazitară și cea cu fază opusă, fiind de o intensitate egală și de un sens contrariu, se compensează.

Defectul comun ale acestor metode este, că această „neutralizare" nu este stabilă, ci se schimbă la diferite lungimi de unde, așa dar o neutralizare făcută cât de conștiincios, numai la o singură lungime de undă va avea toată eficacitatea, iar la celelalte lungimi sau game de unde, se va observa o ușoară tendință de acroșaj. Nouă metodă Scott-Taggart elimină și neajunsul acesta (fig. 13).

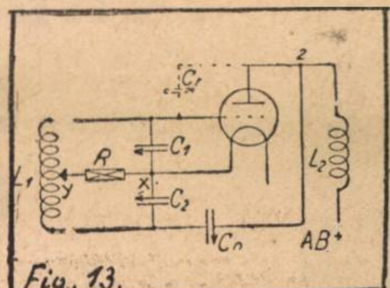


Fig. 13.

Scott-Taggart utilizează doi condensatori variabili puși în serie, pentru acordul circuitului de grătar. Ambii condensatori — având fiecare 500 cm. vor avea o capacitate de numai 250 cm. Selful de acord L_1 are o priză mediană, exact în mijlocul bobinajului. Punctele x și y nu au deci nici o tensiune și sunt legate printr'o rezistență R de 100.000 ohmi. Negativarea grătarului se face deci prin rezistența R; dar tot așa putem s'o montăm și între grătar și filament, în cazul acesta va avea 1—2 megohmi. Condensatorul de neutralizare Cn servește pentru compensarea capacității grătar-placă; întrucât Cn este legat deadreptul de placa lămpii și (nu după selful L_2), valoarea lui stabilită odată va fi aceeaș pentru toate gamele de undă.

Deci metoda Scott-Taggart este caracterizată prin crearea unui punct neutral (y) și prin neutralizarea independentă de lungimea undei recepționate. Prin aceste avantaje ea permite montarea a trei etaje amplificatoare succesive, care reciproc nu se influențează și nu trebuesc blindate.

In fiecare etaj avem în locul unui condensator variabil, doi condensatori puși în serie, cari pot fi montați pe o axă comună. O schemă Scott-Taggart este arătată în fig. 14, care cuprinde trei etaje de frecvență înaltă, iar detectoarea are o neutralizare cu efect de reacție. Astfel de aparate necesită deci material foarte mult, execuție extrem de precisă și anevoioasă.

Constructorii au și încercat, să creeze un punct neutral, fără a utiliza doi condensatori variabili. O realizare este montajul izofarad, care utilizează un condensator de acord de 500 cm. și separat doi condensatori fixi, cu dielectric de aer, având fiecare 80 cm. capacitate, puși în serie. Punctul neutral este x, rezistența R (2Mo) este pus între grătarul și minusul încălzirei și servește pentru negativarea grătarului. La construirea selfului de acord trebue să ținem seamă de faptul, că la capacitatea reziduală a condensatorului de acord, se mai adaogă și capacitatea totală a condensatorilor de 80 cm., care fiind în serie, înseamnează o capacitate rezultantă de 40 cm.

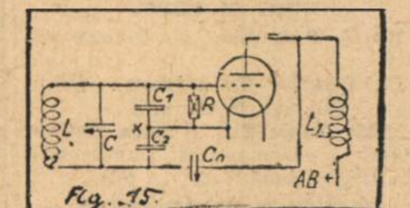


Fig. 15.

Este foarte greu, să se construiască condensatori fixi cu dielectric de aer, cari să aibe exact aceaș capacitate Deaceea se recomandă utilizarea unui diferențial-condensator sau condensator-compensator, care are un singur rotor și doi statori (fig. 16).

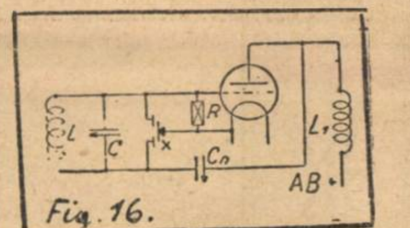


Fig. 16.

Alte metode de neutralizare compensează și capacitatea filament-grătar. Cea mai cunoscută este sistemul *difarad*, fig. 17, utilizând un condensator foarte mic C_2 pentru compensare.

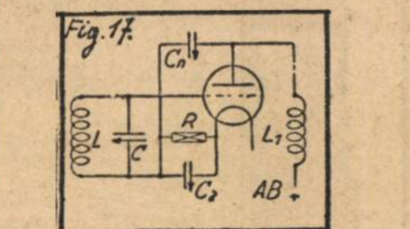


Fig. 17.

Metodele *Hull* și *Rice* sunt aproape identice metoda Leithauser, având numai o singură deosebire, anume că neutralizarea etajului 2 nu se face în mod identic (fig. 18) Din metoda Hul a fost desvoltată metoda Rice (fig

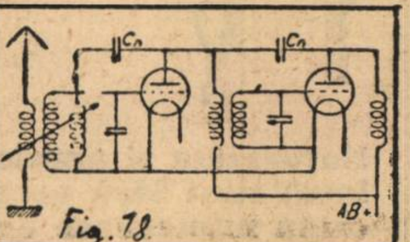


Fig. 18

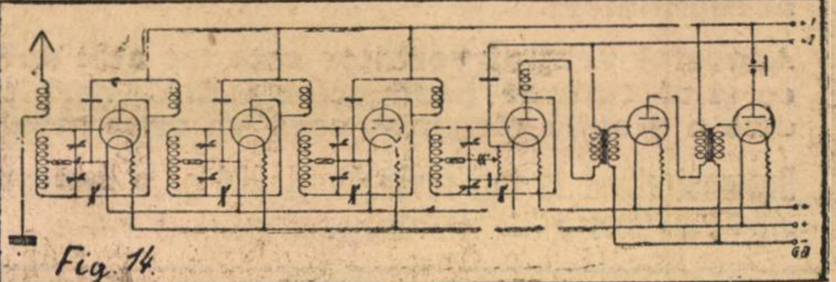
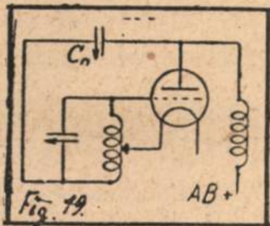


Fig. 14.

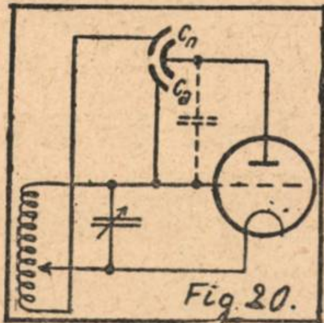
19), care a fost perfecţionată prin utilizarea neutrodonilor compensatori, în fig. 20 =Cw) de o capacitate mică.



Cu aceasta am terminat toate formele şi metodele neutralizării. Şi acum să ne oprim un moment în labirintul amplificării frecvenţelor înalte, pentru a nu perde orientarea generală.

Precum am văzut, până acum nu ne-am ocupat nici de lămpile speciale, create anume pentru funcţiunea de amplificatoare în etajele de înaltă frecvenţă, adică de lămpile cu grătar de protecţie, care au un factor de amplificare atât de mare, încât utilizarea mai multor etaje amplificatoare nu mai este necondiţionat necesară. Atunci dece am cercetat amănunţit metodele neutralizării şi utilizarea lămpilor obicinuite în etajele de frecvenţă înaltă?

Răspunsul este: Noi urmărim evoluţia radiotechnicei, vrând să cunoaştem toate fazele lui. Cunoscând neutralizarea, putem să ne dăm seamă de ceeace este posibil şi imposibil. Apoi, în studiile ce vor urma, o să avem nevoe de



neutralizare, aşa de exemplu la superheterodine, care pot avea etajele de frecvenţă medie, neutralizate. Afară de aceasta, cunoştinţele unui amator-constructor trebue să fie cât de multiple.

Aparatele, care au una sau mai multe etaje de frecvenţă înaltă neutralizate, se numesc neutrodine. Avantajul lor este claritatea incomparabilă a recepţiei. Chiar şi reacţia poate să lipsească, sau să fie utilizată numai la recepţia posturilor foarte îndepărtate. Totuş, noi amatori europeni, nu vom putea utiliza o serie de condensatori variabili, montaţi pe un ax comun, aşa cum realizează industria americană la neutrodinele monocomandă. Noi vom prefera regele tuturor montajelor: montajul heterodină, adecă superheterodină, strobodină, ultradina, etc. care au numai 2 butoane (acord şi oscilator) şi care dau maximul de amplificare şi selectivitate.

Aceste considerente ne indică şi conţinutul studiilor viitoare. În numărul următor ne vom ocupa cu lampa amplificatoare specială adecă lampa cu grătar de protecţie. Apoi vom continua cu aparatele heterodine, care schimbă frecvenţa primită şi prin această schimbare de frecvenţă rezolvă problemele dificile.

M.

REVISTA REVISTELOR

UN NOU TIP DE ACUMULATOR ELECTRIC

Un specialist din Irlanda, doctorul Drumm, în urma unor îndelungate cercetări şi experienţe, a reuşit de curând să realizeze un nou tip de acumulator electric.

E vorba de o baterie cu lichid alcalin, posedând o rezistenţă electrică foarte redusă şi o tensiune cu aproape 50 la sută mai mare decât aceea a acumulatorului obişnuit, cu plumb şi acid sulfuric

Un alt avantaj al noului acumulator constă în faptul că poate fi încărcat prin perioade de câte 8 minute în loc de 8—10 ore, regimul normal de încărcare pentru tipul Planté sau Edison.

Interesant este că s'a echipat cu aceste baterii un tren electric de 65 tone greutate.

Neajunsul noului acumulator rezidă în preţul lui foarte ridicat, unul din electrozii lui fiind de argint.

Din această cauză, echiparea locomotivei a costat peste 15 milioane de lei. *(Funk)*

EINSTEIN ŞI RADIO

Albert Einstein, autorul teoriei relativităţii, a prezidat inaugurarea recentei mari expoziţii de radio din Berlin.

Cu această ocazie, celebrul savant a rostit un discurs, transmis şi la microfon, în care a scos în evidenţă întreaga însemnătate a misiunei radiofoniei în lume.

Iată punctele esenţiale ale cuvântării lui Einstein.

Ceeace caracterizează progresele technice este faptul că ele aliază o curiozitate divină cu instinctul cercetărilor ştinţifice şi imaginaţia constructivă a inventatorului.

Einstein citează astfel pe *Oersted*, care a descoperit cel dintâi efectul magnetic al curenţilor, *Reis*, care a utilizat acest efect pentru produce sunetul pe cale electromagnetcă şi *Bell*, care folosind contactele sensibile ale microfonului său, a transformat vibraţiile sonore în curenţi electrici variabili.

După ce a acordat omagiul cuvenit acestor precursori, eminentul fizician s'a ridicat cu vigoare împotriva pasivităţii publicului, care se serveşte de invenţiunile moderne fără să se mire de miracolul ce-l reprezintă, manifestând o anumită indiferenţă la adresa lor. O indiferenţă, care comparabilă cu aceea a unei vaci ce paşte liniştită într'o pajişte, fără să se preocupe de misterele botanice...

Adresându-se apoi direct asistenţei, Einstein îi cere să nu uite că „adevărata democraţie" a devenit posibilă numai graţie „lucrătorilor technici, cari pe lângă că au uşurat munca zilnică a oamenilor, dar le-au pus la dispoziţie şi operele celor mai mari cugetători şi artişti, opere care până în prezent nu erau cunoscute decât de clasele privilegiate.

„Spiritul naţiunilor se trezeşte însfârşit din somn".

Insistând asupra rolului, pe care radiofonia îl joacă în reconciliaţiunea internaţională, Einstein a arătat că până acum, naţiunile nu aveau asupra lor decât o icoană văzută prin oglinda adesea deformatoare, a propriei lor prese.

Prin T. F. F., ele sunt acum în măsură de a se examina reciproc şi de a avea o idee mai precisă şi mai exactă asupra aspectelor înconjurătoare.

„Radiofonit" — a încheiat ilustrul savant — va contribui la dispariţia sentimentului, care face popoarele să se simtă încă străine între ele. *(Le Haut-parleur)*

PERCEPŢIA SUNETELOR PRIN PIPAIT

Dr. Robert H. Gault, profesor la *Northwestern University* din Chicago, a inventat de curând un instrument special, *teletactorul*, destinat să permită persoanelor surde, perceperea vibraţiilor sonore, cu ajutorul pipăitului.

Dispozitivul, construit, după indicaţiile autorului, de „Societatea americană de telefoane „Bell", cuprinde un microfon foarte perfecţionat, în faţa căruia vorbeşte interlocutorul şi pe care persoana surdă îl poartă atârnat de gât. Acest microfon comunică printr'o linie de conductori, cu un fus vibrător, pe care surdul îl atinge cu degetele. Un amplificator permite să multiplicăm considerabil sensibilitatea fusului pentru percepţia tactilă

Pacientul, după o perioadă prealabilă de exerciţiu, devine capabil să distingă, numai prin cântatul cu acest instrument, sunetele graiului: mai întâi monosilabele, apoi cuvintele mai lungi, şi în sfârşit, fraze întregi

Metoda citirii cuvintelor, după mişcările buzelor, metodă folosită în mod curent pentru educarea surdo-muţilor, nu permite distingerea tuturor sunetelor. Procedeul prin pipăit, preconizat de d-rul Gualt, deşi nu este infailibil, funcţionează totuş perfect atunci când metoda vizuală dă greş. Invers, această metodă înlocueşte în modul cel mai fericit, sistemul „teletactorului" în cazurile excepţionale, în care pipăitul nu permite discernarea a două sunete.

Rezultă deci că e avantajos de combinat ambele metode, cari se completează reciproc.

Această combinaţie mai prezintă încă un alt avantaj. Surdo-muţii vorbesc, după cum se ştie cu un glas monoton Ochiul nostru, urmărind sunetele după mişcarea buzelor, nu percepe decât în mod imperfect ritmul vorbei Cu totul altfel se petrec lucrurile în cazul pipăitului. Degetele percep senzaţiile tactile cu aceeaş siguranţă cu care urechea normală distinge fluctuaţiile graului, mai ales în ceeace priveşte accentul şi intonaţia. De acum, surdo-muţii cari se servesc de teletactor, vorbesc cu o intonaţie mult mai naturală.

D-rul Gault, care se străduește necontenit să perfecţioneze procedeul său, a ţinut de curând la mai multe universităţi europene, o serie de prelegeri foarte interesante despre acest subiect

(La Nature)

GALENIŞTI

Pentru aparatul Dv. numai cu căştile

IKO.

obţineţi o audiţie clară şi puternică.

Cereţi-le furnizorului Dv.

Eftin şi bun sunt noţiuni care — în radio ca şi aiurea — nu se pot împăca. Cea mai eftină piesă este, în general, cea mai scump plătită.

Regularitatea şi calitatea aparatului de radio se pune în evidenţă cu acumulatorii

LEONIDAUTO

Cereţi la vânzătorii D-voastră.

In domeniul undelor

Progresele televiziunii

Ceeace alcătueşte principala atracţie a celei de a şaptea expoziţii de radio din Berlin, este desigur secţiunea consacrată televiziunei.

Din zorii zilei şi până în amurg, nenumăraţi vizitatori se opresc aproape extaziaţi în faţa aparatelor de televiziune, împinşi de curiozitatea şi interesul pentru realizările mari şi frumoase. Mulţi din aceşti oaspeţi ai expoziţiei sunt mişcaţi înaintea miracolului ştiinţei şi nu-şi pot explica ceeace văd cu ochii. Profanii, veniţi din pură curiozitate, să viziteze măreaţa expoziţie, se opresc în faţa standurilor de televiziune, întrebându-se dacă minunile expuse reprezintă într'adevăr fructul unor cercetări ştiinţifice sau opera unor făpturi supranaturale.

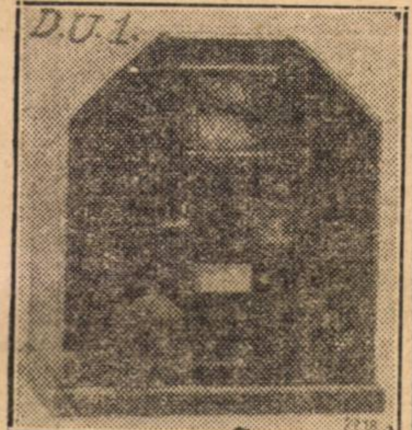
Este cert că radio a făcut în ultimii ani, şi poate mai mult în ultimul, progrese neînchipuite. Cel mai mare progres al radiotechnicei îl constitue însă fără îndoială televiziunea.

O vizită în acest departament al expoziţiei ne dă ocazia să asistăm la cele mai variate şi mai interesante demonstraţiuni. Putem astfel admira desfăşurarea unui film cinematografic transmis prin televiziune: imaginile apar clare, puternice şi bine distribuite. Personagiile reproduse sunt în general îmbrăcate în alb şi negru, aceasta în scopul de a da un mai mare relief ansamblului transmisiunei. Filmul are ca titlu: „Ore de dimineaţă" şi serveşte să demonstreze, prin perfecţiunea lui şi bogăţia de amănunte, progresul înfăptuit în această ramură în decursul ultimului an.

Deasemenea, putem afirma, fără teama de a fi desminţiţi, că şi aparatele au suferit modificări, care le-au ridicat la o perfecţiune neatinsă încă până astăzi.

In primul rând, se observă progresele sincronismului, ajuns la un grad de perfecţiune ireproşabilă.

Receptorul de televiziune *„Fernsch A. G."* (fig. 1) d. ex. adoptă în acest scop, un motor sincron, care nu funcţionează prin impulsul propriu, ci este pus în mişcare printr'o manivelă sau un motor auxiliar, operaţia executându-se prin apăsarea unui mic buton. In chipul acesta, s'a reuşit să se obţie o sincronizare perfectă şi regulată. Una din firmele expunătoare a isbutit să realizeze sincronizarea unei roţi cu oglinzi (roata lui Weyller) prin procedeul menţionat.



(Fig. 1)

Roata receptoare cu oglinzi este rotită cu o iuţeală constantă, de către un motor cu resort, adus în sincronism cu un disc Nipkow, cu un diametru de vreo 300 mm.

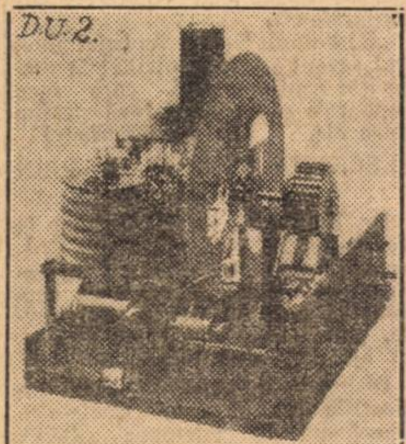
Firma *„Telehor A. G."*, care a adoptat sistemul de televiziune al tânărului inginer ungur, Denes de Mihaly, utilizează discuri prevăzute cu o cameră obscură, care întăreşte viziunea şi permite astfel o mai mare claritate a imaginei reproduse.

In afară de acestea, există încă numeroase aparate de recepţie, între care foarte remarcabil este receptorul universal (fig. 2) expus de casa „Telehor A. G.".

Acest aparat poate reproduce emisiuni de televiziune, provenind din Germania, în care caz imaginea apare la mijlocul geamului.

El recepţionează deasemenea şi emisiunile transmise din Anglia altfel normalizate, reproducând atunci imaginea la marginea geamului.

Nenumărate sunt aparatele radiofonice, difuzoarele de fabricaţia cea mai variată şi cutiile de montaj la dispoziţia radioamatorilor. Aceste din urmă cuprind tot ce este necesar pentru construcţia aparatelor de televiziune, la îndemâna oricărei pungi.



(Fig. 2)

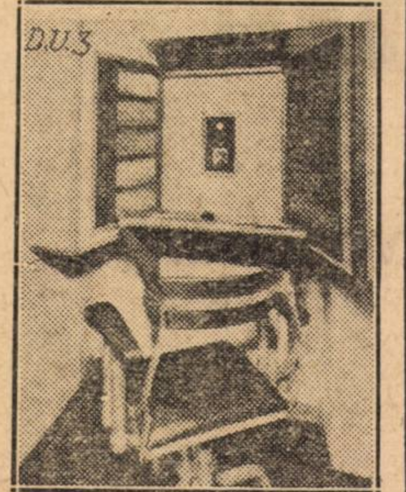
In aceste casete poţi vedea discuri Nipkow, construite fie pentru emisiunile germane, fie pentru emisiunile engleze, dispozitive de punere în fază, lămpi cu neon etc. Schema pentru construcţia aparatului poate fi deasemenea obţinută cu uşurinţă. In chipul acesta, fiecare amator are posibilitatea de a-şi construi, cu o cheltuială minimă, un aparat de radiofonie şi televiziune.

Dacă vrem să vedem cum se prezintă un aparat de emisiune, pentru scopuri de televiziune, avem ocazia să ne documentăm, oprindu-ne înaintea interesantului dispozitiv construit pentru Oficiul poştal Central al Reichului. Acest aparat, (fig. 3) care transmite imaginea persoanelor prezente, funcţionează în modul următor:

Persoana, a cărei imagine urmează să fie transmisă prin televiziune, este expusă la razele de lumină, ce străbat un disc Nipkow în rotaţie. Impulsul luminos, emanat prin reflexiunea imaginei, atinge o celulă fotoelectrică, care transformă lumina astfel primită într'un curent electric corespunzător.

Fiecare mică deschidere a discului Nipkow este reportată ca punct luminos pe obiectul de transmis. Dat fiind că aceste obiecte de transmis pot fi diferite şi de mărimi şi înălţimi deosebite, sistemul de proiecţie şi analiză a imaginei este stabilit pe o bază fixă. In modul acesta, a fost posibil să se adapteze exact sistemul după obiectul de transmis. In legătură cu tipul de transmisiune, se poate reporta pe obiectul de transmis şi orientarea celulelor fotoelectrice.

Gradul de sensibilitate al celulelor fotoelectrice este întărit graţie unei oglinzi speciale. Câmpul de transmisiune cuprind un spaţiu de cca 450×600 mm., aşa că se pot transmite cu uşurinţă două capete, aşezate la o justă distanţă între ele.



(Fig. 3)

Pentru transmiţător s'au prevăzut celule fotoelectrice speciale, care reacţionează la o lumină intermitentă roşie, capabilă de a permite o transparenţă de douăsprezece ori mai mare şi prin aceasta, o sensibilitate cu mult mai ridicată.

Graţie acestor celule speciale, a devenit posibilă obţinerea unei raze de lumină filtrată în aşa fel, încât să se evite în mod absolut, eventualitatea provocării unei lumini insuportabil de intensă pentru o persoană expusă. Spaţiul în care se găseşte această persoană poate fi scăldat într'o lumină albastră, întrucât această lumină nu are nici o influenţă asupra celulelor fotoelectrice.

S'a constatat că în timpul transmisiunei, persoana expusă poate citi foarte comod.

Alături de aceşti emiţători de televiziune pentru transmisiunea imagineii persoanelor vii, există în cadrul expoziţiei berlineze, aparate pentru filme sonore. Pe această cale, în afară de viziunea persoanelor se poate auzi în mod clar şi distinct şi glasul lor.

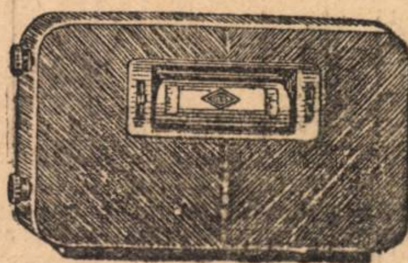
Perfecţionarea celulei fotoelectrice, a lămpilor cu ecran şi a procedeelor de sincronizare apropie tot mai mult televiziunea de faza de folosinţă practică, în care se găseşte actualmente radiofonia. I. S.

——∞==*==∞——



Maximum de randament!!

Tipul SEIBT 3

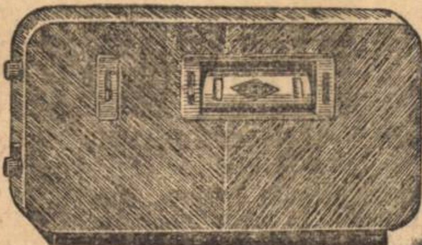


Aparat cu 3 lămpi cu ecran, alimentat din sectorul de curent alternativ SEIBT 3 G

Aparat cu 3 lămpi cu ecran, alimentat din sectorul de curent continu SEIBT 3 G

Un aparat de cel mai înalt randament, putere enormă şi selectivitate perfectă este aparatul SEIBT 4 A

Tipul SEIBT 4 A



cu 4 lămpi cu grătar de protecţie, alimentat din priză de curent alternativ. Satisface prin calităţile lui pretenţiile cele mai mari.



Cereţi prospectele speciale



DR. GEORG SEIBT

Berlin - Schöneberg

Mica Publicitate

RADIO TEIA, strada Echinox 48, aparate cu lămpi Phillips dela 1600, Difuzoare, baterii, piese pentru constructori, reparaţiuni, audiţii dela 7—1 noaptea.

Galenişti

O audiţie c ară şi puteruică obţineţi cu căştile

IKO.

Reprezentant general:

I. Silberstein, Bucureşti Oituz 4. Et. I

Sisteme de Haute-Paurleur Triotron

——∞==*==∞——

Cu toate că Fabrica Schrach Triotron a putut înregistra rezultate excelente cu tipul de până acum R. W. totuşi fabrica a decis a reuni experienţele din ultimul timp într'un sistem nou (tip P).

O justă imagine de capacitate se poate obţine cel mai bine prin greutatea magnetului care este de 1,185 kgr. şi deci mai mare ca la o instalaţie de aprindere magnetică de un automobil mai mare. Este vorba de un sistem „Triotron" tetrapolar de o putere specială care reuneşte toate avantajele unui haut-parleur dinamic fără să aibe desavantajele lui.

Sunetele pline şi adânci au confirmat până acum pe hautparleur-ul dinamic ca cel mai bun haut-parleur. Cu toate acestea s'a observat şi aci desavantajele, înainte de toate curentul de excitaţie necesar şi marea energie iniţială a receptorului întrebuinţat.

Tipul P. posedă mulţumită construcţiei speciale aceleaşi calităţi sonore ca un haut-parleur dinamic şi aduce ca haut-parleur magnetic încă trei avantaje:

1. Nu este nevoe de curent de excitaţie.

2. Acţionează uşor şi nu este deci nevoie de o amplificare necesară pentru un haut-parleur dinamic. Acest tip are posibilităţi de schimbare. In câteva cuvinte:

Diafragma se poate fixa la cea mai bună redare de vorbă, cântec sau muzică instrumentală. Până acum era desavantajul că se auzea numai voce sau muzică fără piedică. Fie numai că haut-parleurul a fost fixat la o valoare medie care a îngăduit şi unul şi altul într'un mod mediocru. Multiplele încercări care au fost făcute cu aşa zişii purificatori de tonuri sau condensatori paralel puşi, nu suportă comparaţie cu construcţia de schimbare a bobinelor de haut-parleur-uri.

DETALII DE CONSTRUCŢIE A TIPULUI „P"

Luând în consideraţie că mişcarea indusului găseşte cu atât mai mare rezistenţă cu cât e mai mare momentul de inerţie s'a transferat la acest sistem axa de rotaţie în mijlocul indusului. In afară de alte avantaje această schimbare ingădue şi întrebuinţarea de poluri lamelate şi prin aceasta se evită curenţii Foucault cari ar fi întrebuinţat fără folos o parte a energiei sonore. Mulţumită nouii construcţii a fost posibil să se renunţe la şurubul de regulare, aşa în cât acest sistem este bine regulat după părăsirea controlului fabricei şi nu are nevoie de regulare ulterioară.

Polurile formează împreună cu bobina o unitate, mecanică la care părţile se reazimă una contra alteia cu feţe late aşa încât se obţine o stabilitate cât se poate de mare. Construcţia pentru amatori se uşurează prin faptul că şuruburile sunt inzestrate cu piuliţe.

TIP „C"

Acest sistem care se poate numi din cauza formei fratele tipului „P" este o construcţie mai mică a diafragmei P şi trebuie întrebuinţat acolo unde tipul P. este inoportun din cauza lipsei de loc.

Caracteristica tipului C. aci redată arată legătura între curent şi indicaţia limbei. De remarcat în special este mica distanţă între ramurile ascendente şi descendente ale acestei curbe, prin care se dovedeşte în ce măsură s'a reuşit suprimarea prin alegerea reuşită a materialului indusului fenomenele de hysteresis. Curba redată se bazează ca şi aceia a sistemului C. pe o serie de măsurături microscopice îngrijite.

TIP R. W.

Această diafragmă experimentată este construită în multe sute de mii de exemplare din cele mai bune haut-parleure ale marelor mărci de fabrică. Ea se bazează pe principiul unui indus care este balansat între patru poluri. Prin această compensaţie era posibilă înlăturarea efectului nesimetric al sistemului bypolar mai vechi ceeace se remarcă la buna redare a sunetelor de sus. Cu acest sistem se poate construi singur cu uşurinţă un haut-parleur bun.

Se livrează în două execuţii care difera numai prin dimensiunile antreferului între limbă şi poluri. Adause de pâslă impiedică autooscilarea părţilor acestui sistem. Un capac de aluminium acoperă toate părţile mobile şi le protejează de deteriorare.

TIP. R. W.

Tip. R. W. 1. dacă nu se indică nimic special el furnizează acest tip care activează deja la o mică energie şi care suportă totuşi tărimi de sunete care umplu uşor o sală mare.

Tip R. W. S. 2. această construcţie suporta din cauza marelui antrefer energii extra tari. Nu trebuie avut grijă că limba văjâe la părţi de fortisimo. Natural acest tip are nevoie de o mai mare energie de recepţie. 358.



Radiofonişti! Ca să găsiţi piesa radiofonică de care aveţi nevoe, cetiţi cu atenţie anunţurile din corpul ziarului. Nu uitaţi, însă, să spuneţi negustorului dela care vă aprovizionaţi, că vă referiţi la un anunţ cetit în Ziarul RADIO ŞI RADIOFONIA. Veţi avea o garanţie în plus, că veţi fi bine serviţi.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19
La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2572. **UN CETITOR DELA ORADIA.**

1) Schema celui mai bun aparat cu galenă.

Cea mai indicată schemă pentru un aparat cu galenă este cea mai simplă posibilă. Dacă vreţi să prindeţi un singur post atunci folosiţi aparatul descris în numărul precedent; dacă vreţi să lucraţi însă pe toată gama atunci utilizaţi schema No. 2572. Să nu faceţi economie la cumpărarea pieselor.

2) Care este cel mai bun cristal?

Consultaţi anunţurile şi preţurile respective; valoarea este în general la nivelul preţului.

2573. **F. T. Tighina.**

Schema unui aparat cu o inaltă frequenţă detecţie prin galenă şi două etaje de joasă frequenţă; lămpile să fie bigrile.

Aveţi schema cerută în fig. 2573; nu vă sfătuesc însă să faceţi un asemenea aparat. Montajele mixte sunt indicate într'un singur caz: atunci când amatorul vrea să asculte în haut-parleur, cu ajutorul unei singure lămpi. In acest caz este nimerit să se facă detecţia prin galenă iar lampa să fie montată ca amplificatoare de joasă frequenţă.. Când amatorul este dispus să folosească 2—3 lămpi este locul să renunţe la galenă.

Pentru toate acestea vă sfătuesc să lăsaţi la o parte galena şi să montaţi un aparat cu trei lămpi bigrile; puteţi în acest caz să folosiţi schema aparatului Bigril 3.

2574. **GRECU MARIN-abonat, Braşov.**

Referitor la aparatul din No. 93.

1) Ce piesă este aceea insemnată cu Dr.?

Bobină de şoc.

2) Unde este legat haut-parleur-ul, la pick-up sau la placa lămpii a treia, unde este însemnat L? Dacă se leagă la L ce rost mai are pick-up-ul?

Haut-parleur-ul se montează în orice caz în L. In cazul când se recepţionează emisiuni radiofonice, bornele pick-up-ului se lasă libere. In cazul audiţiilor gramofonice se branşează doza electro-magnetică între bornele notate pick-up.

3) Aparatul se realizează ca în fig. 1 sau ca în fig. 2?

Folosiţi fig. 2.

4) Pot folosi sectorul electric ca antenă?

Da — însă nu e recomandabil; la aparate mici se impune o bună antenă exterioară.

5) Aparatul acesta este mai bun ca R. R. 3?

Maj bun nu este; este însă mai economic, în ce priveşte întreţinerea.

6) Detectricea şi prima lampă de joasă frequenţă, ce fel de lămpi sunt? Cu filament dublu?

Sunt lămpi cu încălzire indirectă speciale pentru alimentarea la sectorul de curent alternativ.

2575. **UN ABONAT. Bucureşti.**

Schema unui aparat cu galenă, fără condensator variabil.

Fig. 2575 vă arată 5 posibilităţi. Cel mai simplu aparat din categorie este cel arătat de schema IV. Numărul de spire al bobinei B trebue stabilit prin încercare, în funcţiune de postul pe care doriţi să-l recepţionaţi. Cu acest aparat nu mai puteţi prinde şi alt post afară de acela care a fost folosit pentru reglarea acordului.

Pentru a putea prinde şi alte posturi e nevoe să se adopte un variometru; în acest caz schemele de montaj sunt indicate în fig. I şi II.

Variometrul nu permite o variaţie de self în limite prea depărtate; de aceea e bine să se prevadă posibilitatea introducerii în serie — atunci când e necesară a unei bobine de self. In acest caz schema de principiu a aparatului se vede în fig. III.

Când nu e nevoe de bobină, se scurtcircuitează bornele **a** şi **b** cu o sârmă **S.**

In sfârşit se mai poate substitui voriometrului o bobină cu prize intermediare, aşa cum arată figura V.

2576. **I. VASILIU.** Bârlad.

O schemă pentru încărcarea acumulatorului la sectorul de curent continuu (220 volţi).

Aveţi schema în fig. 2576. Numărul de lămpi şi mărimea lor nu vi le pot preciza deoarece aţi omis să indicaţi capacitatea acumulatorului dv. Puteţi găsi însă şi prin tatonare numărul de lămpi necesar: puneţi atâtea — indiferent de mărime — până când ampermetrul indică un curent egal cu a zecea parte din capacitatea acumulatorului, exprimată în amperi-ore.

2577. **ILIESCU NIC.** Loco.

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2578. **D. GAVRILESCU.** Loco.

Vezi răspunsul 2577.

2579. **UN ABONAT.** Loco.

Vezi răspunsul 2577.

2580. **SANDU CHELFON.** Loco.

V. răspunsul 2577.

2581. **IONEL MITRU. Mogoşoaia. Ilfov.**

Este bună o antenă cu 4 fire a 25 m. la aparatul meu cu galenă.

Păstraţi numai două fire de câte 25 m., scoateţi un braţ al crucii folosite. Incolo, toate constantele indicate pe schema trimisă — sunt nimerite.

2582. **Dr. L. L. Rusca Montană. Severin.**

1) Trecerea la un aparat cu 7 lămpi — înţeleg la un aparat bun, mai bun decât cel cu 6 — nu este posibilă decât într'un singur chip: să daţi chitul pentru 6 lămpi înapoi negustorului şi să cereţi unul pentru 7 lămpi — fireşte, plătind diferenţa de preţ.

2) Utilizaţi piese cu valorile indicate în revistă; acestea vă vor da cele mai bune rezultate. In special condensatorul de legătură dinspre placa primei lămpi de joasă frecvenţă şi grătarul lămpii finale, e bine să-l luaţi chiar de 10.000 cm.

3) Potenţiometrul pentru polarizarea grătarelor lămpilor de medie frecvenţă trebue branşat în paralel pe acumulatorul de încălzire, nu pe bateria de negativare; potenţiometrul acesta este absolut necesar.

Potenţiometrii pentru reglarea convenabilă a negativării — în joasa frecvenţă, nu sunt indispensabili. Sunt piese cari complică şi scumpesc aparatul, fără să aducă servicii apreciabile. In special grătarului lămpii finale — care are în circuitul său o rezistenţă de 2 meghomi — i se pot aplica fără să se resimtă tensiuni negative diferite.

Mai sensibilă la negativare este prima lampă de joasă frecvenţă; dar şi aci este suficient reglajul oferit de o baterie de negativare cu prize de 1,5 în 1,5 volţi.

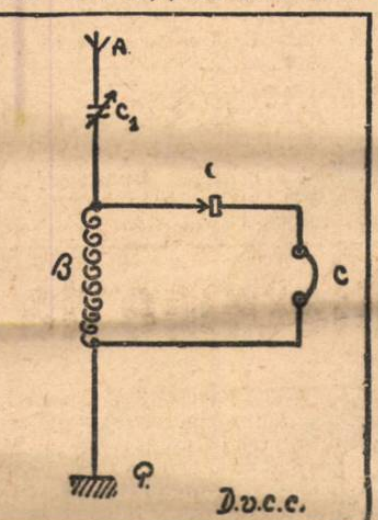


Fig. 2572. Aparat cu galenă.

A: antenă; P: pământ; B.: bobină de self ; G : galenă ; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C: cască

2583. **MAIOR A. S.** Loco.

1) Aparatele la cari vă referiţi sunt echivalente.

2) **Un bun montaj cu 7 laămpi.**

Construiţi supradyna din No. 79.

2584. **RADIOFONIST VILEGIATURIST. Câmpu-lung.**

Schema celui mai bun aparat — indiferent de numărul lămpilor.

Construiţi o superheterodynă cu 7 lămpi; consultaţi colecţia.

2585. **CERNAUŢEANU.**

După ce criterii să mă conduc pentru a mă convinge dacă lampa pe care o cumpăr este bună?

Observaţi în primul rând să fie intactă banda de control care închide cutia; numai în acest caz puteţi avea siguranţa că lampa este nouă. Condiţia aceasta îndeplinită, s'ar putea totuş ca lampa să aibă, din fabricaţie următoarele defecte:

a) filamentul rupt;

b) Contactul inoportun: între filament şi grătar, între grătar şi placă, etc.

Existenţa acestor defecte se poate pune uţor în evidenăţ cu un aparat simplu cu care este utilată orice negustor de radio.

2586. **ATAMIAM ATAM. Silistra.**

1) **Adresa unui magazin de unde să-mi pot procura materialul pentru cadrul descris în No. 80.**

Consultaţi anunţurile din corpul revistei; veţi găsi numeroase adrese de magazine capabile să vă furnizeze materialul de care aveţi nevoe; adresaţi-vă oricăruia dintre ele şi veţi fi bine servit — mai ales dacă veţi adăuga că vă referiţi la un anunţ găsit în publicaţia noastră. Nu uitaţi să faceţi acest lucru!

2) Ultradyna 10——600, poate lucra şi pe unde lungi dacă se schimbă cadrul şi oscilatorul?

2587. **N. D. Urlaţi.**

Da.

Schema unui bun aparat cu galenă.

Aveţi schema în fig. 2572.

2589. **IOAN G. BLEBEA.** Călăraşi. Ialomiţa.

Păstraţi bonurile şi trimiteţi-le la viitoarele trageri.

2590. G. SABOVICI. Dorohoi.

Referitor la supradyna A. L.

1) **In locul lămpii finale indicate, aş putea conta o trigrilă?**

Nu. La aparatele mari nu se poate folosi o trigrilă decât intrând cu un singur etaj de joasă frecvenţă. Viceversa, dacă aparatele în chestiune au două etaje de amplificare după detecţie trebue folosite triode, neapărat. Nefăcând acest lucru — montând ca lampă finală o trigrilă— grătarul acesteia primeşte oscilaţii prea puternice, de unde rezultă acroşaje insuportabile. Pentru a face audiţia admisibilă trebue scoborîtă tensiunea anodică; în acest caz însă se reduce amplificarea, practic la aceea furnizată de o triodă.

Concluzia este evidentă.

2) La etajele de medie frecvenţă aş putea monta lămpi de haut-parleur?

Nu; trei medii frecvente sunt suficiente ca să vă dea orice post.

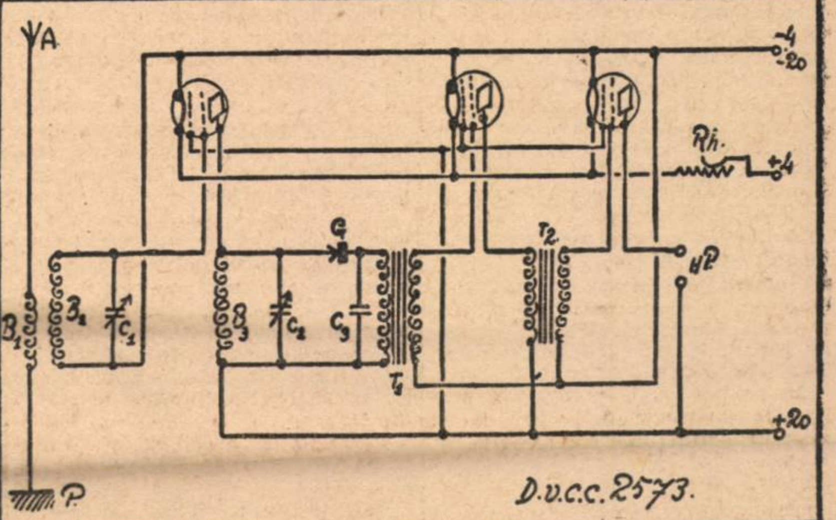


Fig. 2573. Aparat cu trei lămpi bigrile — amplificatoare de inaltă şi joasă frecvenţă — şi detecţie prin galenă.

A: Antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3: bobine de self; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 4000 cm.; T_1: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3. G: galenă; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi ; H. P. haut-parleur.

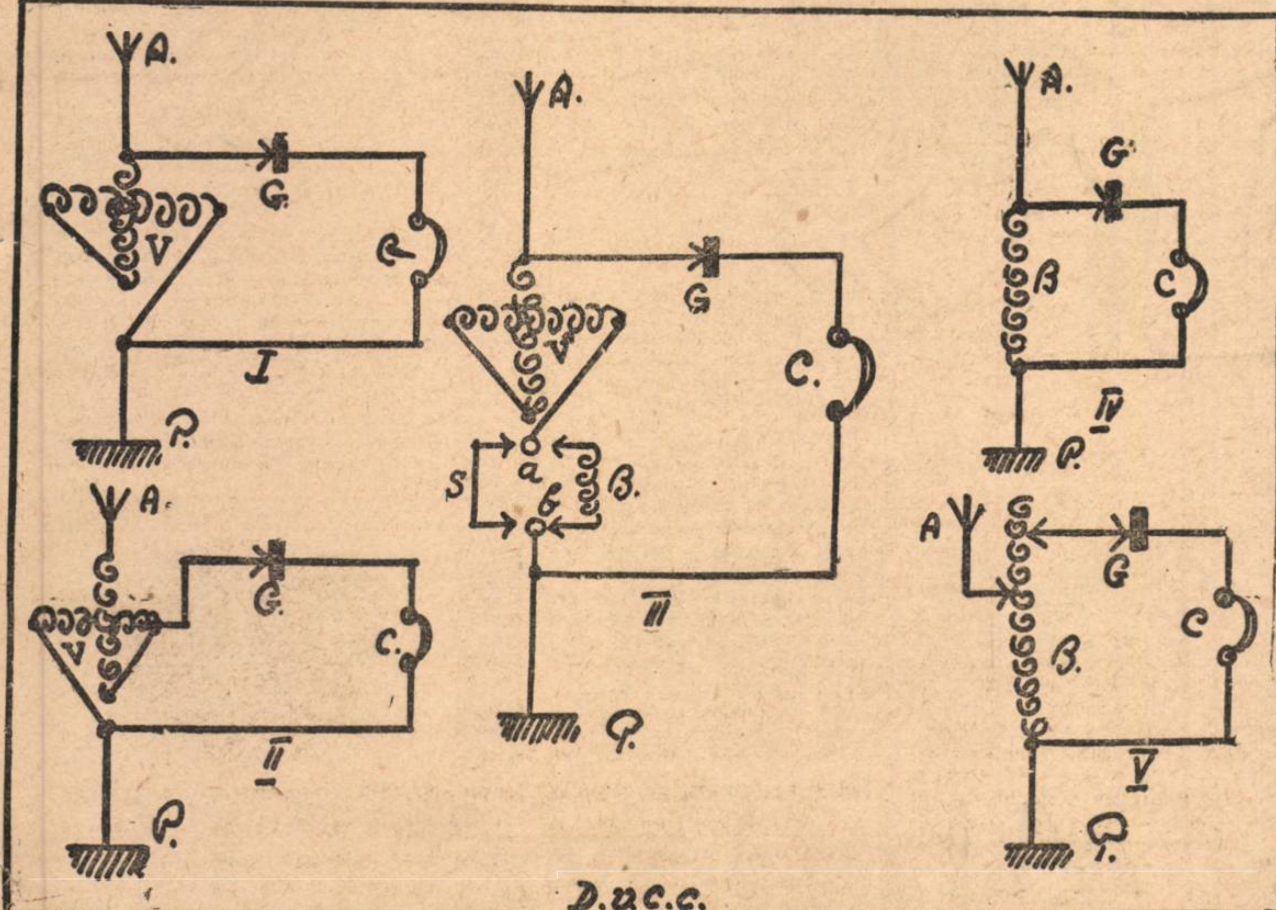


Fig. 2575. Cinci montaje cu galenă, fără condensator variabil.
A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; G: galenă; C: cască; V: variometru.

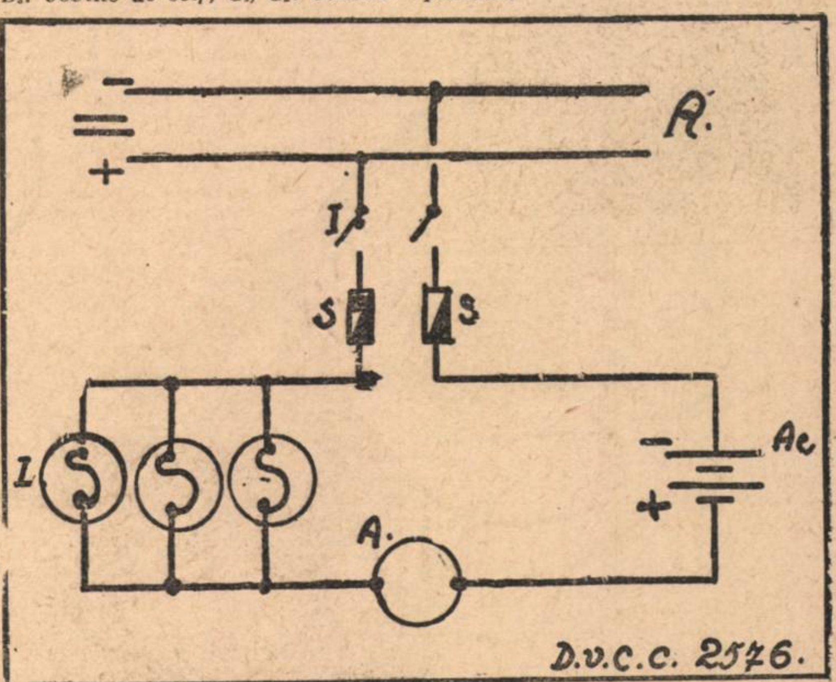


Fig. 2576. Schemă pentru încărcarea unui acumulator la sectorul de curent continuu.

R: reţeaua de lumină; I: întrerupător bipolar; S: siguranţe; L: lămpi; A: ampermetru; Ac: acumulator.

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 106
Bon de consultaţii
(valabil în intervalul 28 Septembrie — 28 Octombrie)
In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

Lămpi noui - puteri noui



Odată cu începerea noului sezon radiofonic, schimbaţi lămpile uzate ale aparatului D-voastră şi înlocuiţi-le cu lămpi noui „PHILIPS"



PHILIPS

"MINIWATT"